

О ЧЕМ ПОЕТ ГИТАРА

Большой интерес у кишиневских любителей искусства вызвали авторские вечера одного из популярных современных «бардов», лауреата VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады ленинградца Александра Дольского.

Выступая в Республиканском молодежном центре им. Ю. А. Гагарина, наш гость, исполняющий под гитару песни собственного сочинения, познакомил слушателей с двумя концертными программами, в которые были включены его лучшие произведения, написанные в разные годы, рассказал об истории их создания, поделился творческими планами и замыслами.

Основу обеих программ составили лирико-философские романсы, полные серьезных раздумий о месте человека в мире, его высоком назначении («Старые паруса», «Две птицы», «Прекрасная пора», «Когда мельчают сожаленья», «Одиночество», «Сентябрь. Дожди», «Фламинго»).

Мало, кого оставили равнодушным остропублицистические, пронизанные духом высокой гражданственности «Баллада о бойце Первой Конной», романс из фильма «Трактир на Пятницкой» и особенно песня, посвященная Владимиру Высоцкому.

Среди нескольких других авторских «посвящений» необходимо отме-



тить созданный в память о великом артисте XX века Луи Армстронге «Блюз для трубы и сердца», а также навеянную творчеством французских художников лирическую песню с незатейливым названием «Велосипед» (на стихи А. Федорова).

А. Дольский, в свое время приглашенный А. Райкиным в Ленинградский театр миниатюр в качестве автора и артиста и до сих пор плодотворно сотрудничающий с этим именитым коллективом, исполнил ряд сатирических песен, впервые прозвучавших в спектаклях этого театра: «Рецепт коктейля», «Из чего только сделаны пьяницы», а также несколько зонгов, написанных по заказу других драмколлективов, в частности шуточную «Песенку духов» из спектакля «Тиль».

Д. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКЕ: Александр Дольский.

Фото Е. Киблика.

19 МАР 1981

Кишинев