

«С М Е Н А»  
Г. Ленинград  
24 СЕН 1982

**АЛЕКСАНДР** Дольский имеет специальное музыкальное образование по гитаре, сам сочиняет мелодии своих песен. И самодеятельная манера исполнения не более чем манера: он все умеет, он заправский профессионал. Хотя много лет у него была совершенно другая специальность: инженер-строитель.

Не выдержал, начал выступать, дошел до Всесоюзного конкурса артистов эстрады — победил, стал лауреатом. После победы на конкурсе уволился с работы, хотя тема у него там тоже была актуальная: проектирование новых городов. По приглашению Аркадия Райкина пошел работать к нему в театр.

«Петь Дольского» начали с давно уже написанной «Баллады об упавшей звезде». Начинается — «Мне звезда упала на ладошку», и дальше герой должен загадать желание, которое непременно исполнится. Он говорит первое слово «я хочу» и перечисляет — он так много хочет! Песня кончается: «Не ответив мне, звезда погасла, было у нее немного сил». Вот ведь трагедия: все

# С П РА В О М НА С В О Е А М П Л У А

желания главные — ни одно не главное — ни одно и не исполняется. Это он о себе писал, это собственное предупреждение себе, боязнь расплескаться в мелочах. Сказался здесь страх отсутствия единственно главного: это и была его молитва, и молитву услышала звезда, и ясно, почему песню эту подхватили и приняли в ней «настоящего» Дольского. Появилась своя тема.

Ты хочешь всего коснуться — ты всего коснешься. Ямки не выраешь, поле не распашешь, и невозможно представить другого автора этих песен. Сумел в другой песне: «Удивительных слов золотые стала я пасу на бескрайней равнине метафор». Интересно получается: метафоры его, видите ли, волнуют, а он и не стихотворец

вовсе. Не стихотворец? Он пишет сонеты и рондо, автор шести венков сонетов.

Песня из программных — «Стоит знать». Состоит она из одного невероятно длинного предложения:

Как орлу мешают тучи  
Разглядеть добычу лучше,  
Как смельчак с отвесной  
кручи  
Полетит звездой падучей,  
И как лань теленка учит  
Приседать на всякий случай,  
И как гризли бьет падучей  
Поцелуй змеи гремучей,  
Как расная нас мучит,  
Как печально быть везучим...  
ДОЛЬСКОМУ — 40 лет. Жи-

вет он в Ленинграде. У Райкина больше не работает: почувствовал, что артист, а больше ему и не надо. И от бабушки ушел, и от дедушки ушел — снова в путь. И еще важно ухитриться посмотреть на мир разными глазами. «Меня над

землею возносят прекрасная птица — любовь» — и это тоже серьезно, чистая лирика, но птица летит и уже должна оглядеться: «В далекие страны летят неустанно птицы, но очень обидно, что сверху не видно лица» — песня «Мир сверху». Есть и «Песня пессимиста» у него, и во всех, во всех обличьях он должен побывать, и сверху, и снизу, и как еще только возможно на мир посмотреть.

У Дольского выходят диски, его исполняют и любители самодеятельной песни, и эстрадные певцы, и дети, которым он тоже успел написать много песен. И почти в каждой песне — любовь, любовь, любовь. О чем бы ни шла речь. Это и есть для Дольского тот единственный водораздел, по которому он точно опередил, свой огород или чужой. «Разделилось все на свете на любовь и нелюбовь». «Нелюбовь» — на что бы она ни направлена — Дольский не понимает. Потому и кажется ему, что кто-то просто жалуется...  
Т. ЩЕРБИНИНА

(ПЕЧАТАЕТСЯ В СОКРАЩЕНИИ)