

14 ДЕК 1983



Наши интервью

# ДВЕ ЕГО МУЗЫ

О выступлениях Александра Дольского в Свердловске извещает очень скромная афиша, но «лишний» билетик начинают спрашивать задолго до входа в зал. Негромкие песни о поисках счастья, баллады, романсы, песни-шутки находят отклик у слушателей всех возрастов.

Александр Дольский сейчас живет в Ленинграде, однако его творческая биография начиналась в Свердловске.

— Свердловское студенчество начала семидесятых годов запомнило большой цикл юмористических песен о неадаптивном Васе Кашине, зонги к студенческим спектаклям, шуточные песни. Не участие ли в студенческой самодельности было началом вашего творческого пути?

— Все началось раньше. Я писал стихи и играл на гитаре с детства. Музыкай увлекался очень серьезно, хотя и не получил систематического образования. Сейчас, вспоминая свои юношеские произведения, убеждаюсь, что довольно верно схватывал черты времени. Песни, которые написал в юности, поют и сейчас. Например, недавно, будучи в Артеке, услышал свою песню «Плакала девочка», которую артековцы выбирают как отрядную.

А студенческая самодельность мне дала очень многое. Я играл в театре миниатюр, участвовал в работе Свердловской киностудии, тогда же был аттестован в Свердловской филармонии как исполнитель классических произведений на гитаре.

После окончания Уральского политехнического института я некоторое время работал преподавателем, учился в аспирантуре, но совмещать работу и творческую деятельность становилось все труднее. Мои песни тогда уже звучали в исполнении ансамбля «Поющие гитары», певицы Жанны Бичевской, хотелось писать новые вещи. Вот так и стал профессиональным литератором.

— Одну из своих программ вы открываете песней «Две женщины». Там есть такие строки: «Назвал я музыку любимую сестрою, поэзию — любимейшей сестрой». Значит, в вашем творчестве самое главное — поэзия?

— Да, конечно. Во-первых, я поэт, во-вторых, музыкант, и только в-третьих — чтец своих стихов и исполнитель песен.

— Но сборников поэта Дольского еще не приходилось встречать...

— Надеюсь, что они появятся. Я уже подготовил к изданию три сборника стихов.

— Известно, что несколько лет вы сотрудничали с ленинградским театром миниатюр Аркадия Райкина.

— Я участвовал как актер и исполнитель песен в спектаклях «Дерево жизни», «Его величество театр». Сейчас театр переехал в Москву. Однако это не исключает возможности совместной нашей работы.

— Авторская песня, в жанре который вы выступаете, имеет много поклонников, благодаря телевидению и пластинкам завоевывает все большую популярность. Появятся ли ваши новые записи в ближайшее время?

— У меня вышло четыре пластинки: два диска-гиганта и два миньона. Недавно Ленинградское телевидение сняло получасовой фильм, где записаны новые песни, а телевизионное объединение «Экран» предложило мне записать песню к мультфильму «Фантазеры». Эта работа уже закончена, и фильм скоро выйдет на экраны.

— В ваших произведениях часто звучат фольклорные мотивы. Чем это объяснить?

— Я люблю фольклор разных народов — русский, французский, американский — и пристально изучал его в свое время. В нем много юмора.

— А песни из цикла о Великой Отечественной войне. Чем объяснить интерес к этой теме: ведь вы — представитель послевоенного поколения?

— Существует весьма неверное мнение, что о войне хорошо и точно могут писать только те, кто в ней участвовал. Но, думаю, что каждый человек хотя бы иногда соотносит себя сегодняшнего с теми, кто воевал. Именно такой прием я использую в песнях «Оркестр в концлагере», «Баллада о без вести пропавшем», «Тыловое детство», «Беспризорник» и другие. Мы обязаны писать о войне, потому что воздействие таких песен на слушателя огромно. И если хотите — это наш долг.

Вела беседу Л. РЫТВИНА.

На снимке: поэт Александр ДОЛЬСКИЙ.

Фото В. Долганина.