

КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ

Любители музыки, услышав эту фразу, безусловно, поймут, что речь идет о классической джазовой мелодии. Но не только. Так называется ностальгическая мелодрама В. Воробьева с участием «звезд» музыки и кино В. Алентовой, Э. Виторгана, А. Дольского, Д. Голощекина, А. Хочинского, В. Стеклова.

25 октября в 19 часов в Киноцентре (Дружинниковская, 15) состоится премьера картины. Вас приглашают фирма «Премьера плюс» и создатели фильма, среди которых ансамбль джазовой музыки под руководством Д. Голощекина.

Музыкальный фильм в эпоху перестройки — еще большая редкость, чем музыкальный фильм в эпоху застоя. Сколько бы — и тогда, и теперь — ни говорили о том, что к создателям музыкального кино надо относиться с повышенным вниманием и бережливостью, каждое появление такой картины — всегда повод для разговора «на повышенных тонах». Не стал исключением и фильм «Когда святые маршируют», снятый на «Ленфильме».

Быть может, это и неплохо, тем более что у музыкального кино всегда есть зритель и ему непросто найти «свой» фильм в нынешней перегруженной названиями афише.

Предлагаем вниманию читателей беседу с одним из артистов, снявшихся в картине. Наш собеседник — Александр Дольский.

— Вы снимались раньше в кино?

— Первый раз, когда учился в политехническом институте в Свердловске, у нас была любительская студия, где-то эта картина есть, называется она «Сладкий месяц август». Там я впервые появился в качестве актера. Потом в нескольких фильмах на Свердловской киностудии снимался в эпизодах, позже были небольшие роли. Да кому я нужен со своими интеллигентскими песенками!

— Вы согласились играть в фильме «Когда святые маршируют» просто потому, что вам нравится сниматься в кино или сценарий показался интересным?

— Тема картины, конечно, интересна, но я бы и так согласился, хочется делать что-то новое, хотелось попасть в эту среду, посмотреть. Фильм мне нравится, разве что танцы там лишние, потому что они художественно значительно ниже музыки...

Хорошая музыка, классики много, главная тема Голощекина — яркая. А есть и просто шикарные находки, например, где мой герой идет по Дворцовой площади, а военные оркестры играют блюз «Сан-Луи» — это так здорово, неожиданно!

— Насколько точно отражена в картине судьба советских джазменов?

— Я как-то и не задумывался над этим. В фильме речь о другом, о тех людях, которые, в общем, во времена тоталитарного режима никогда никуда не совались, боялись. Это обычные люди, каких большинство в нашей стране, и не надо их осуждать, отворачиваться от них не нужно. Ведь это такая человеческая черта — бояться...

И еще информация для тех, кто любит «настоящее кино». 26 и 27 октября там же, в Киноцентре, можно будет увидеть прелестную ленту испанца Луиса Бунюэля «Дневная красавица». Когда-то, показанный на одном из престижных международных фестивалей, он вызвал бурю негодования чопорной публики. Но время все расставило по местам. И нынче эта лента по праву считается классической.

Наша справка: начало сеансов — в 15.30. Адрес Киноцентра: Дружинниковская ул., 15.

Е. КУРБАНОВА.