

«Премьера-2002»

Мы продолжаем рассказывать о самых ярких молодых актрисах сезона. Сегодня мы представляем девушек, исполняющих роль Эсмеральды в мюзикле «Нотр Дам де Пари»



Теона Дольникова чуть не стала Эсмеральдой в реальной жизни.

Теона Дольникова известна всем, кто ходил на один из самых знаменитых столичных мюзиклов «Метро». В нем она играет главную роль. Теперь Теона — Эсмеральда из «Нотр Дам де Пари». И в этом, по словам актрисы, есть некая мистика:

— Представляешь, сначала родители хотели назвать меня, как и мою героиню, Эсмеральдой! В честь бабушки. Правда, потом передумали, потому что у нее была тяжелая судьба. Или вот еще совпадение — у моего дедушки не было ноги. Он хромал почти так же, как и Квазимодо. Но в отличие от него был писанным красавцем. Шел по улице с палочкой, а женщины смотрели ему вслед. Однако дед был безумно влюблен в свою Эсмеральду. Ничего не напоминает?..

А вообще-то, несмотря на то, что 19-летняя Теона закончила Гнесинскую музыкальную школу по классу фортепиано и скрипки и поступила в училище им. Гнесиных, она хотела стать юристом. И даже поступила в один из столичных вузов. Однако бросила его через пару лет — решила обучаться журналистике. Но и тут не сложилось. Вместо того чтобы сдавать последний экзамен в МГУ, она уехала на фестиваль «Славянский базар», где и выиграла Гран-при и 10 тысяч у. е. призовых.

— Это такие деньги! Я купила себе машину, абонемент в спортзал...

— **«Качаешься», чтобы были силы сразу в двух мюзиклах петь?**

— Не представляю, как буду совмещать роль Ани из «Метро», которое вновь запустят в августе, и Эсмеральды в «Нотр Дам»! А если честно, я хочу немного отойти от мюзиклов. У меня ведь есть своя группа под названием «Слот». В ней я пою, но очень хочу еще и играть на бас-гитаре. Мы исполняем жесткую альтернативную музыку, надеюсь, ни на что не похожую. Сейчас как раз записываемся в студии. Это — мое. Мюзиклы мне дико нравятся, но уж больно в них спокойные мелодии... Так что приходите на наш концерт где-нибудь ближе к сентябрю.

— **Ходят слухи, что ты — любимица самой Аллы Борисовны?**

— Ерунда все это! Да, я пела на «Рождественских встречах», да, Пугачева была на моей стороне на «Славянском базаре», но... С тех пор мы с ней больше не встречались. А я, несмотря на свой раскрепощенный внешний вид, достаточно скромный человек, чтобы просить такого знаменитого человека о помощи.

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.
Фото Виктора СЕНЦОВА
и Ильи ПИТАЛЕВА.

18-летней Светлане Светиковой (еще одной исполнительнице роли Эсмеральды) по жизни везет. Причем по полной программе. 15-летней девчонкой она стала одной из звезд мюзикла «Метро». При этом ничего не заканчивала. Зато пела и танцевала с четырех лет. Должна была лететь на учебу в Майами. Но предпочла кастинг в «Метро».

— В «Метро» мы играли самих себя, своих ровесников, были проще и раскрепощеннее. «Собор Парижской Богоматери» Гюго, по которому и поставлен «Нотр Дам», Света осилила недавно. И сказать, что она хотела спеть Эсмеральду, значит не сказать ничего. Работа с европейскими режиссерами Жилем Маю и Уэйном Фоуксом стала для нее, по признанию самой Светланы, «такой школой, какую не предложат ни в «Щуке», ни в РАТИ». Она старалась сделать свою Эсмеральду воплощением абсолютной красоты и любви.

— Даже сейчас, когда режиссеры уехали, я продолжаю искать. Думаю, у наших постановщиков все-таки проблемы с цыганами. Чего-то они в них недополнимают.

На репетициях и прогонах ей доставалось больше других. То во время сцены повешения веревку затянули так, что актриса едва не задохнулась. То подняли такую пыль, что Светлана поцарапала роговицу.

— Перед премьерой было страшно — напрягало само слово «премьера». Причем не только меня. Все бежали суеились, молились по углам.

Но все обошлось. А Светикова даже удостоилась особой похвалы европейских продюсеров русской версии мюзикла. Дословно Свете и другой Эсмеральде — Теоне Дольниковой — было сказано следующее: «Вы самые лучшие Эсмеральды за всю историю «Нотр Дам». Несмотря на то, что самые молодые».

А пробел в образовании Светлана решила-таки восполнить. И сейчас учится на эстрадном отделении недавно открывшегося музыкального факультета Московского пединститута.

Михаил СЕМИН.

Светлана Светикова во время репетиций «Нотр Дам» чуть не стала калеккой.

