



● ТРЕТЬЯ ПОБЕДА
«АРАТА»

● СОРЕВНУЮТСЯ
СИЛЬНЕЙШИЕ
ТЕННИСИСТЫ МИ-
РА

● ЭТЮДЫ АЛЕКСАН-
ДРА ДОЛУХАНИЯ

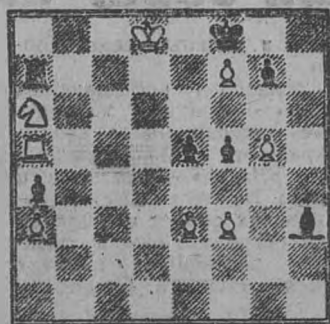
Шахматное творчество композитора



Около полувека перелистывал я разные книги, следил за периодическими изданиями, однако не помню, чтобы в истории мировой шахматной культуры когда-либо упоминалось имя человека, занимавшегося композиторской деятельностью одновременно в двух областях.

Выдающийся французский мастер Филидор (1726—1795) во второй половине XVIII века считался одним из сильнейших шахматистов мира. Филидор был также композитором, создателем музыкальных комедий. Однако шахматной композицией он не занимался. Задачи и этюды не составлял.

Диаграмма № 1



Но в истории шахмат все же нашелся такой прецедент, связанный с именем выдающегося музыканта. Речь идет об Александре Павловиче Долуханяне (1910—1968). О нем и хочется рассказать любителям шахмат.

Александр Павлович был человеком большой культуры. В 30-х и в начале 40-х годов он принимал активное участие в становлении шахматной организации Армении, выступал в соревнованиях, не отрываясь при этом от своего основного занятия.

В мае 1938 года Долуханян в чемпионате Армении разделил 1—2 места с мастером Г. Каспаряном. В этом же турнире вне конкурса принимал участие современник М. Чигорина заслуженный мастер А. Ф. Дуз-Хотимирский, занявший третью горизонталь турнирной таблицы.

В 1939 году Александр Долуханян с блеском завоевал звание чемпиона республики, опередив на очко Г. Каспаряна (13 очков из 14 возможных).

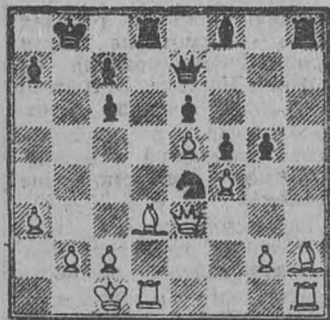
Автор этих строк, будучи главным судьей соревнований, с интересом наблюдал за игрой Долуханяна и других шахматистов. В то время Александр Павлович ув-

лекался также составлением шахматных этюдов. Его композиции помещались в шахматных журналах.

Приведу один из этюдов Долуханяна, напечатанный в журнале «Шахматы в СССР» за 1938 год (см. диаграмму № 1). Результат этюда — пат-ничья.

Александр Павлович участвовал не только в республиканских и местных соревнованиях, но и в турнирах более широкого масштаба. Вот один из образцов его творчества в практической игре. Партия эта была напечатана в периодической шахматной прессе. Обратите внимание, в каком разгромном и атакующем стиле играл Долуханян. Пожертвовав ладью, затем самую ценную фигуру — ферзя, он одержал убедительную победу. Партия игралась в Ленинграде в 1945 году. Белыми играл Андрейев, черными Долуханян.

Диаграмма № 2



Вот как быстро завершилась эта волнующая партия. 1... Л:h2!! 2. Л:h2 Ф:a3!! 3. b4 С:a3+ 4. Крb1 Кс3+ 5. Крa1 Сb2+! 6. Кр:b2 К:d1+, и черные легко реализовали свой материальный перевес. Разве не красива эта партия? Она не только красива, но и «музыкальна».

В дальнейшем выдающийся композитор отошел от шахмат. Но любовь к древней игре он сохранил до конца своей жизни.

А. АКОПЯН,
заслуженный тренер
республики, судья между-
народной категории.