

ЗАЛ АПЛОДИРОВАЛ. Аплодировали знатные люди страны, собравшиеся во Дворце съездов на празднование сорокапятилетия Октября. Аплодировали космонавты, сидевшие в центре зала. Аплодировали руководители партии и правительства. А на сцене, залитой морем огней, смущенные всеобщим вниманием, раскланивались певица Тамара Никитина, исполнявшая «Космические припевки», и написавший их молодой композитор Юрий Долотов.

А когда, наконец, удалось уйти за кулисы, к ним подошел художественный руководитель хора имени Пятницкого и горячо поздравил с успехом. И тут же попросил у Юрия Долотова песню о космонавтах.

1.

В СЕМЬЕ Долотовых всегда любили музыку. Еще бывало в деревне отец с матерью часто по вечерам пели дуэтом. Их старший сын Федор считался лучшим гармонистом на селе. Сестры Людмила и Роза были известными певуньями. Дядя Егор сам делал музыкальные инструменты.

И, очевидно, по наследству любовь к песне передалась самому младшему из Долотовых—Юрию. Он еще не умел читать, но уже играл на балалайке, гитаре и мандолине. А потом старший брат научил играть на гармонике.

Музыка стала неизменной спутницей мальчика. Забравшись на опушку леса, он слушал, как поют птицы, как шепчутся деревья, журчит ручей и, еще неосознанно перебирая лады гармоники, пытался подражать природе. Он сам сочинял частушки и охотно пел их на околице, где собиралась молодежь.

Отец мечтал отвезти своего меньшого в город — отдать в музыкальную школу, но не пришлось — в одночасье скончался. А семья переехала в

Горький. Большой город ошеломил впечатлительного мальчика.

С годами Юрий привык. Он твердо решил после десятилетки учиться в музыкальном училище. Но все сложилось иначе. Пришлось пойти в ремесленное, а потом на Сормовский завод.

так выразиться, автобиографичны. Они не надуманы. В них нет фальши. Они правдивы, ибо композитор сам был солдатом-пехотинцем, ходил в атаки, лежал в госпитале, потом стал летчиком, сражался сначала на западе, потом—на востоке, участвовал в освобождении Кореи.

Он со своими песнями выезжал в Москву. Автозаводский ансамбль исполнял их на московских предприятиях, в Доме звукозаписи.

Произведения Ю. Долотова исполнялись во время выездного заседания секретариата Союза композиторов РСФСР, состоявшегося в прошлом году в Горьком, и получили там заслуженную оценку.

3.

МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ с Юрием Долотовым в перерыве между первым

и вторым отделениями концерта. Вспомнили прошлый год.

— Он был для меня счастливым, — говорит молодой композитор.

— А нынешний, надо думать, будет вдвойне?

— Хочется так думать.

Юрий делится своими планами. Оркестр, которым он руководит в Автозаводском Дворце, готовится к Всесоюзному смотру художественной самодеятельности и надеется попасть в Москву. Много труда у композитора занимает учеба, он настойчиво осуществляет свою давнишний мечту. В этом ему немало помогает композитор Благовидов. Задуманы новые песни о мире и труде, о любимом городе и автозаводе. Ему хочется написать к Всесоюзному смотру танцевальную картинку «Автозаводцы — целинникам», а позднее — большую вещь для хора, оркестра и танцевальной группы народного ансамбля. Хочется написать романсы на слова Щипачева и инструментальные произведения.

— А еще, — признается Юрий, — вместе с художественным руководителем нашего ансамбля А. П. Левановым мы собираемся записать народные песни. Мы напали на целый клад. Около ста песен. И знаете у кого? У моей матери.

Звонок прервал дальнейший разговор. Я вернулся в зал. Занавес уже был поднят. Со сцены лилась песня Юрия Долотова:

И никогда нам в жизни
не забудутся,
Навеки в сердце впаяны они:
Родные наши горьковские
улицы,
Родной Откос и волжские
огни.

М. КУЗНЕЦОВ.

НА СНИМКЕ: Юрий Долотов.

Фото А. КРАСОВА.

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

2.

С ТЕХ ПОР прошли годы и годы. И если сейчас прослушать песни, написанные Юрием Долотовым, по ним (так и хочется сказать: как по нотам) можно узнать, как сложилась его дальнейшая жизнь, как развивалось его композиторское дарование.

В этих песнях слышатся грохот боя и победоносные крики царицы полей—пехоты, идущей в наступление, тихий говор бойцов, отдыхающих после сражения в землянке, стоны солдат, попавших на госпитальную койку. В этих песнях слышатся рокот авиадвигателей и стремительные атаки истребителей. В этих песнях слышатся шелест березок и прибой моря.

Все это сам видел, сам слышал, сам пережил композитор. Его произведения, если можно

Сборка судов увлекла его, но музыку Юра не забывал. Часто в обеденный перерыв он одевал через плечо ремень баяна, вокруг него собирались товарищи, слушая задумчивую игру. Выступал он и во Дворце культуры и на районных смотрах. Его талант был замечен, и, вероятно, в конце концов исполнилась бы его мечта о музыкальном училище.

Всему помешала война. Дни и ночи пропадал юноша в цехе. Просился на фронт, отказали по молодости. О музыке совсем забыл. Но она не забыла о нем. И когда радио передало ошеломляющую весть о победе на Волге, молодой рабочий ясно услышал в своем сердце звучание победного марша. Руки сами потянулись к баяну, а пальцы уверенно стали перебирать лады.

Так родилась первая песня Юрия Долотова.

