

В ТОРЫМ изданием вышла интересная книга Евгения Долматовского «Рассказы о твоих песнях» (Москва, изд. «Детская литература», 1973 г.). В предисловии автор пишет:

«...одним из выразителей наших чувств и мыслей, наших характеров и судеб всегда была песня. Честное слово, песни при всех своих других функциях, еще и исторические документы — по ним можно изучать и слушать пульс времени».

Открывается сборник партийным гимном «Интернационал», слова которого написал французский поэт, коммунар Эжен Потье. В кремлевской квартире В. И. Ленина, в его личной биб-

ПЕСНИ,

БЛИЗКИЕ

ДЛЯ ВСЕХ

блиотеке хранится прижизненное издание «Революционных песен» поэта-коммунара. Интересна история создания песен «Рабочая марсельеза», «Вы жертвою пали...», «Смело товарищи, в ногу», «Варшавянка». Эти песни звучали на баррикадах революции, их очень любил Владимир Ильич Ленин.

Почти соседствуют в «антологии песен» — так с полным правом можно назвать книгу Е. Долматовского, — знаменитый «Марш Буденного» и песня Николая Кооля «Там вдали, за рекой». В очерке «После битвы», предваряющем песню Кооля, Евгений Долматовский рассказывает об истории создания этой песни, горячо любимой народом:

«Николай Мартынович Кооль, юноша, живший в Белгороде, в 20-х годах начал сотрудничать в местной печати. Он писал статьи и заметки, пробовал свои силы и в стихах.

В 1924 году под впечатлением рассказов о гражданской войне Кооль написал стихотворение о молодом буденновце, погибшем в бою за Родину. Это было наивное и очень искреннее сочинение, в котором автор опирался на неоднократно повторявшийся в народных песнях мотив — умирающий боец просит коня передать любимой о том, что он гибнет, выполняя свой долг».

И еще об одной песне, история создания которой тесно связана с нашим белгородским краем, упоминает Евгений Долматовский, правда, уже в другой своей книге — записках под названием «Было», вышедших в минувшем году в издательстве «Советский писатель». А речь в книге идет о партизанской «Песне шепотом», написанной автором в 1942 году (тогда он был военным корреспондентом) в тылу врага, в партизанском отряде, которым командовал наш земляк М. И. Прокурин. В отряде, вспоминает поэт, «...меня познакомили с отважной партизанской разведчицей по имени Ольга. Мы долго беседовали с ней, и она запомнилась мне — очень спокойная, сдержанная, печальная». Имя «Оли-партизанки» упоминается в песне... Сейчас Ольга Федоровна Соловьева на пенсии, живет в Белгороде. А вспомнить историю создания партизанской «Песни шепотом» поэту помогли «красные следопыты» из села Наумовки Белгородского района.

Вернемся, однако, к сборнику «Рассказы о твоих песнях». Вслед за лучшими песнями о гражданской войне, о первых пятилетках, идут песни времен Великой Отечественной войны. В «биографических справках», которые предваряют публикацию каждой песни, много интересных подробностей об истории создания песен, их авторах и исполнителях. Заключают сборник песни наших дней.

Эту книгу хорошо читать в молодежном коллективе — в школьном классе, на пионерском собрании, на привале во время похода. Стоит только кому-то негромко запеть, как тут же другие голоса подхватят песню. Потому что эти песни из тех, которые нам строить и жить помогают. Их запедали наши отцы и деды на баррикадах революции и стройках пятилеток, с песнями шли они в бой за Родину. Сегодня многие песни, вошедшие в золотой фонд, звучат молодо, с новой силой.

В. КАСИМОВ.