

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 8 марта
1975 г.

г. Москва

Авторский вечер Е. Долматовского

Говоря о путях развития советской песни, мы, как правило, сосредоточиваем внимание на музыке. Авторы текстов, поэты как-то отходят на второй план и либо совсем не упоминаются, либо называются в скобках. Но вряд ли надо доказывать, что песня, как жанр синтетический, является плодом вдохновения двух людей — и композитора, и поэта. Мало того, разнообразие советской песни, ее достижения, сам факт того, что она вошла в современную музыку, как новое и яркое явление, во многом обеспечены трудом тех, кто создает стихотворные тексты. Среди них на самой передовой линии находится Евгений Долматовский, авторский концерт которого состоялся в Колонном зале Дома союзов.

Разнообразие песен, прозвучавших в этот вечер, своеобразие индивидуальностей композиторов, обратившихся к поэзии Долматовского, стихи, прочитанные самим автором, говорили о многом. О разнообразии тематики, которая привлекает внимание поэта, чуткого к острым и большим проблемам современности, о своем собственном видении мира, об остром индивидуальном почерке. Эти-то качества и привлекали к нему внимание музыкантов самых разных талантов и возрастов: Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Дунаевского, С. Туликова, Б. Александрова, Ю. Милютин, М. Блантера, А. Островского, В. Соловьева-Седого, М. Фрадкина, Н. Богословского, А. Пахмутову, О. Фельцмана, П. Аедоницкого.

Вспоминаются слова великого Гоголя о том, что песня — живая летопись истории. Песни Долматовского подтверждают правоту этой мысли. В годы Великой Отечественной войны им была, по существу, создана летопись этого сурового времени.

А позднее зазвучали стихи, посвященные мирным дням, чувствам и мыслям людей, восстанавливающих страну.

Песни эти, связанные с буднями, рожденные впечатлениями от событий окружающей жизни, — не однодневки. Актуальность и злободневность не мешают им быть долговечными.

Достаточно назвать такие, получившие всенародное признание песни, как «Родина слышит» (Д. Шостакович), «Моя любимая» (М. Блантер), «О Днепре», «Комсомольцы-добровольцы» (М. Фрадкин), «Если бы парни всей земли» (В. Соловьев-Седой), «Я—Земля» (В. Мурадели), «Порядок в танковых войсках» (О. Фельцман).

Песни, написанные Долматовским десятки лет назад, современны в самом высоком смысле слова. Они продолжают свою активную жизнь, вызывая высокие патристические чувства.

Авторский вечер в Колонном зале прошел с огромным успехом. Наряду со старыми произведениями в программу вошли и совсем новые, свидетельствующие о том, что поэт находится в расцвете творческих сил и таланта. Успеху песен Долматовского, несомненно, способствовали исполнители — Г. Ненашева, М. Кристаллинская, И. Кобзон, Л. Лещенко, В. Чегодамов, Краснознаменный ансамбль под управлением Б. Александрова, детский хор под управлением В. Попова и эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио, руководимый Ю. Силантьевым.

Хочется пожелать Евгению Долматовскому, творчество которого давно уже стало неотъемлемой частью нашего искусства, новых стихов и новых песен.

Эдуард
КОЛМАНОВСКИЙ.