

«ДАЛЕКОЕ, НО ВСПОМИНАЕТСЯ...»

2207

За строками стихов и очерков Евг. Долматовского

Во второй половине августа 1943 года части 65-й армии подошли к Севску. Он находился в то время на западном выступе Курской дуги. Фронтальная газета «Красная Армия» в те дни писала: «Город Севск в системе вражеской обороны занимал особое место... Долгие месяцы укрепляли немцы город и подступы к нему. Немцы решили удержать Севск во что бы то ни стало, удерживать, не считаясь ни с какими потерями. Вот почему их сопротивление здесь было особенно отчаянным, а бои за город носили такой ожесточенный характер».

Участником сражения за Севск был майор Е. Долматовский — известный советский поэт. В стихотворении «Август» он достоверно передал картину кровавого сражения за город.

Когда раздался грозный топот,
Удары сотен батарей,
Пехота вышла из окопов,
И, встав на брустверы
траншей,
Огнем и сталью оцетинясь,
Ждала сигнала. Не снажу,
Кто был тот первый пехотинец,
Что шел бесстрашно
и рубежу,
Других примером увлекая.
Здесь были тысячи таких —
«Ура!» — от края и до края
Неслось, как гром, неслось,
как вихрь.
Глотая пыль, черны от пыли,
На Запад ринулись полки,
В своей уверенные силе,
Сверкнули русские штыки.
Шли танки на гремучих лапах,
Врывались в город напролом.
Вперед, товарищи,
на запад...

В этом же номере газеты «Красная Армия» (за 29 августа) был помещен очерк «В освобожденном городе». И сейчас нельзя без боли в сердце читать строки: «Вот разгромленное здание педа-

гогического училища. Зад, где собирались студенты, голя, разбитый немецкими прикладами, библиотека, выброшенная на улицу. Чудесные, старинные книги. 200 лет хранились они в городе. Немного времени потребовалось немцам, чтобы их уничтожить...» И далее: «Бойцы поднимают малышей на руки, поспешно пожимают протянутые к ним руки женщин и идут дальше. Они проходят по улицам Ленинской, Пушкинской, Некрасовской. Все разрушено, взорвано, сожжено».

Автором этой публикации был Е. Долматовский. Поэт в ответ на мое письмо ему писал: «Помню Севск разбитым, На колокольне церкви был НП, и здорово ее покорежило...»

Воинка устремились на запад. Об этом «Попутная песня» Е. Долматовского:

С боем взяли мы Орел,
Город весь прошли.
Улицы последней
Название прочли:
Брянская улица на запад
ведет!
Значит — в Брянск дорога,
Значит — в Брянск дорога.
Вперед!

Поэт отмечает в своей книге «Было»: «Напечатан песню (без музыки, поскольку композиторов в тот момент на фронте не было) во фронтальной газете «Красная Армия», я уже через несколько дней, к радости своей, узнал, что моя песня-схема, что называется, взята на вооружение. В соответствии с предполагавшимся путем того или иного полка или дивизии и отталкиваясь от названий улиц, которые выводили бойцов на запад из очередного освобожденного

города, запевалы сами придумывали марш-речитатив и довольно лихо вышагивали под него. Сколько упоминалось улиц — не сосчитать».

Долматовский отправил стихи композитору М. Фрадкину. Через некоторое время поэт услышал по радио в исполнении Леонида Утесова песню с неизвестным названием «Дорога на Берлин». Появилась и новая строка: «А название такое — право, слово боевое», а в самом конце Леонид Утесов без аккомпанемента призывал: «На Берлин!».

Родилась песня с указанием конечной цели нашего похода.

В том же году появляется в фронтальной печати стихотворение Е. Долматовского «На Десне». «Мне в военные годы, — пишет поэт, — пришлось немало поработать в жанре дивизионной песни. Вспоминаю об этом с волнением и гордостью: ощущение выполненной боевой задачи — одно из самых счастливых».

Он пишет марш для 37-й дивизии бывшей 65-й армии, участвовавшей в освобождении Брянщины. В сотрудничестве с композитором М. Блантером написал марш для воинов 69-й Севской стрелковой дивизии.

Историю создания этого марша описывает А. А. Андреев в своей книге «По военным дорогам»: «Как только вошли в оборону (21 апреля 1944 г.), в дивизию вновь приехали Е. А. Долматовский и композитор М. И. Блантер. Первый раз они были 27 февраля 1944 года по рекомендации П. И. Батова, чтобы написать песню о Севской Краснознаменной

ордена Суворова дивизии. Двое суток Долматовский и Блантер беседовали с воинами, собирали материал об их боевых делах. Гости свое обещание выполнили. На этот раз они привезли марш, посвященный 69-й Севской стрелковой дивизии».

«В 69-й дивизии, — пишет автор марша, — мы были действительно для песенных дел в феврале и апреле 1944 года».

В последний год войны Е. Долматовский исходил многие европейские страны. То, что увидел, пережил, старается вылить в поэтической строке:

Я хотел написать
о Балканах,
О румынском прохладном
вине,
О костелах за Вислой,
о странах,
Где прошли мы в дыму
и огне.
Но на белых страницах
тетради
Возникают иные края —
Тот разбитый блиндаж в
Сталинграде,
Где однажды пришлось
ночевать.
Там до света над крохотной
зыбкой
То ли пела, то ль плакала
мать.
Вспоминаю кривой
Новозыбков...

Почему поэт назвал наш Новозыбков кривым? Свою «обиду» я высказал поэту в письме. «Не обижайтесь, — отвечал Долматовский, — что назвал кривым Новозыбков. Печальными были города, в которые мы возвращались. Все это — очень далекое прошлое, но вспоминается».

В. ДАНИЛЕНКО,
учитель.

г. СЕВСК.

Брянский рабочий
г. Брянск

23 ФЕВ 1982