

Книги

ПОДВИГ У ЗЕЛЕНОЙ БРАМЫ

НОВАЯ документальная повесть* известного советского поэта-фронтовика Евгения Долматовского открывается стихами, где есть такие строчки:

Тайна жмет, как открытая рана,
Ясность — это заживший рубец.
Долгий поиск ведется
с расчетом,
Чтоб под натиском фантов
и дат
Дать — пока безымянным —
высотам
Имена неизвестных солдат.

В этой оригинальной по замыслу и жанру книге, каждая страница которой проникнута священной памятью о павших на поле брани солдатах лета 1941 года, из темноты неизвестности возникают светлые образы тех, кому мы сегодня обязаны нашей счастливой мирной жизнью. На ее страницах много человеческих судеб. Она воскрешает в памяти народной большую галерею забытых героев. «Под натиском фантов и дат» рушатся старые представления об одном из первых сражений начального периода, возникают картины подвига, которого иначе, как легендарным, не назовешь.

Село Подвысокое близ Умани на Кировоградской области летом тысяча девятьсот сорок первого года стало местом, где разыгралась одна из тяжелых трагедий минувшей войны. Здесь, в урочище Зеленая брама, гитлеровцы окружили остатки 6-й и 12-й советских армий. Их полки и дивизии, обескровленные в предыдущих сражениях, пытаясь прорвать вражеское кольцо, держали в этой дубраве свой последний, смертельный бой. Кровавые схватки происходили с первого по тринадцатое августа. Они шли непрерывно, днем и ночью. Советские воины не раз поднимались в штыковые атаки. Они с гранатами в руках бросались под фашистские танки. В одном строю бились солдаты, офицеры и генералы. Протекающая поблизости река Синюха стала бурой от человеческой крови. Это были бои, где с особой силой проявилось величие духа советского человека, где героизм был делом всех и каждого. Конечно, катастрофу под Уманью в разряд побед не запишешь. Но, как правильно отмечает автор, героическое сопротивление воинов 6-й и 12-й армий, бесспорно, явилось ценным вкладом в дело разгрома гитлеровской Германии.

Однако случилось так, что об этих трудных боях и в официальных документах, и в мемуарной и научно-исторической военной литературе было мало что достоверно известно. Больше того, на многих участников этих событий легла незаслуженная тень подозрения в нераспорядительности, трусости... Евге-

ний Долматовский, лично переживший драму Зеленой брамы, потратил несколько лет на поиски, чтобы воссоздать истинную картину того, что произошло в начале августа 1941 года около украинского села Подвысокое.

В распоряжении автора было мало служебных документов — приказов, боевых распоряжений, донесений. Они погибли в огне сражений. Мало осталось в живых и участников тех боев, воспоминаниями которых можно было бы воспользоваться для построения повествования. Но это не остановило Евгения Долматовского. Задавшись благородной целью — восстановить подвиг своих однопольчан, вернуть им их добрые имена, снять хулу с их боевых знамен, поэт с настойчивостью и тщательностью настоящего исследователя, с увлеченностью истинного художника по крупицам собирает сведения о боевом пути частей, участвовавших в боях у Зеленой брамы, примеры отваги и мужества солдат и офицеров. И перед читателем открываются доселе неизвестные факты, факты, потрясающие своим драматизмом и высокой героикой. Встают во весь рост неизвестные герои, восстанавливаются репутации военачальников. Да и сама картина свершений 6-й и 12-й армий приобретает свою историческую осмысленность и масштабность.

В повести автор часто употребляет слово «легенда». Легенда о комиссарах. Легенда о непреклонных, легенда о яблоках и зернах пшеницы, легенда о Гансе Олесцаке. Так названы ее главы. Да и сама повесть имеет подзаголовок — «Документальная легенда об одном из первых сражений Великой Отечественной войны», и действительно события, о которых пишет автор, под стать самым высоким поэтическим легендам. Но легендам, опирающимся на реальность, на факты фронтовых будней, на суровую правду действительности. Взять легенду о Гансе Олесцаке. Молодой немец-антифашист дезертирует из гитлеровской армии и вступает в партизанский отряд, созданный вырвавшимися из окружения у Зеленой брамы советскими воинами. Он смело бьется против фашистов, выполняет дерзкие задания партизанского командования и в одной неравной схватке погибает, закрывая своей грудью русского парня.

Повесть «Зеленая брама» — это сплав лично пережитого, свидетельства очевидцев, найденных ранее неизвестных документов и высокой патетики комментариев. Эта книга остропублицистическая. В ней автор не убоился выступить против установившихся оценок во имя исторической правды. По своему нравственному пафосу, драматическому накалу она имеет все основания занять место в ряду лучших произведений послевоенной документальной прозы. Это торжественный реквием и одновременно гимн славы тем, кто насмерть стоял на огненных рубежах летом тяжелого 1941 года.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.

* Зеленая брама. М., Издательство политической литературы, 1983 г.