

В Колонном зале Дома союзов на этот вечер собрались люди разных поколений. Звучали песни памятные — кому с далекой довоенной поры, а для кого знакомые с детства, исполнялись и совсем новые. Словом, программу составили песни разных лет. И не случайно именно такой подзаголовок носил этот большой концерт. Но «возрастных граней» между песнями-ветеранами и песнями новыми почти не ощущалось. Зал жил в этот вечер едиными мыслями и чувствами, радуясь молодому задору и жизнерадостности песенного творчества замечательного поэта. Песни говорили о войне и мире, о счастье жить и трудиться рядом с друзьями, о любви, которая поразному приходит к людям.

Когда-то Евгений Долматовский придумал очень точное название для фильма «Товарищ песня». Так можно назвать и многие его песни. Они рядом с нами и в радости и в трудную минуту. У каждой из них своя биография.

Первые песни на стихи поэта сложены еще в 30-е годы. Он пришел в литературу молодой, энергичный, желая рассказать о чувствах, думах и чаяниях поколения энтузиастов, к которому принадлежал. Долматовский был среди первопроходцев Московского метрополитена, и не случайно на рубеже 60-х на премьере фильма по его сценарию «Добровольцы» (в этой картине впервые зазвучали знаменитые песни «А годы летят», «Комсомольцы-добровольцы») из зала, в котором было немало ветеранов метростроя, раздались голоса, обращенные к нему: «Мы помним нашу дружбу! Спасибо за твои стихи!»

Подобные слова говорили не раз и фронтовики, певшие еще довоенную его песню «Любимый город», а в годы войны — «Песню о Днепре», «Случайный вальс», «Моя любимая»... Его считают своим поэтом и те, кто рос в после-



АВТОРСКИЙ ВЕЧЕР ПОЭТА Е. ДОЛМАТОВСКОГО

ПЯТНИЦА, 26 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.45;
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

военные годы, часто слушая по радио «Школьные годы», «Сормовскую лирическую», «Если бы парни всей земли»...

«Я никогда специально песен не писал и не пишу», — говорит Евгений Долматовский. После первой встречи с И. Дунаевским, написавшим на его стихи песню «Дальняя дорожка», чаще всего композиторы сами обращались к поэзии Долматовского. Так рождались многие его песни. «Здесь, мне кажется, нет особого секрета. Есть конкретное стихотворение. И если оно в состоянии взволно-

вать композитора, то быть песне, — считает поэт. — Ибо сочинение песни — единство двух творческих личностей, сочетание двух различных подходов — музыкального и поэтического, у каждого из которых свои средства».

Главной темой авторского вечера Е. Долматовского стала тема ратного подвига советского народа, которая вновь и вновь звучит в его творчестве. Сегодня песни рождаются и на старые его стихи. Ю. Богатилов исполнил новую песню «В честь Победы», созданную А. Пахмутовой. В ее основе — стихотворение, которое она нашла в одном из сборников поэта прошлых лет. Такая же судьба и у песни «Сирень», написанной композитором П. Аедоницким на стихотворение Е. Долматовского, опубликованное в 1943 году в газете «Правда».

Время концерта не позволило включить в программу многие известные песни: «Ленинские горы», «Родина слышит», «Я — Земля», «Венок Дуная» и другие, хотя они продолжают звучать, быть нужными людям.

В авторском вечере участвуют исполнители разных поколений: И. Кобзон, Л. Лещенко, Ю. Богатилов, В. Толкунова, Л. Серебренников, Т. Петрова, Е. Школьников, В. Богачев, ансамбль песни и пляски Московского военного округа, Большой Академический хор и Большой детский хор, эстрадно-симфонический оркестр ЦТ и ВР. Прозвучат песни композиторов: Д. Шостаковича, В. Соловьева-Седого, М. Фрадкина, Б. Мокроусова, Д. Покрасса, Ю. Милютина, Д. Кабалевского, М. Блантера, А. Пахмутовой, О. Фельцмана, Н. Богословского, Э. Колмановского, Я. Френкеля, А. Экимяна, П. Аедоницкого, С. Томина. На вечере лауреат Государственной премии СССР поэт Е. Долматовский прочтет стихи из новой книги.

Фото Н. Агеева

гов. и комп. Москва, 1985, №17, апр.