

# Время в стихах

Евгению Ароновичу Долматовскому исполнилось семьдесят лет... В это невозможно поверить, потому что совсем недавно, когда он вел поэтический семинар в Литературном институте, ему было ровно наполовину меньше. Неужели так летит время? Помню, как он входил в аудиторию — молодой и красивый, с неизменной трубкой, невылбчивый. Если к тому же на переносице мы замечали характерную складку, то знали, что ничего хорошего это не предвещает: тот, чье творчество сегодня должно было обсуждаться, «огребет на орехи»... Но, невзирая на строгость и чрезмерную требовательность, Евгений Аронович был любим нами как очень внимательный, справедливый и добрый учитель. Он уважал в каждом из нас влечение к литературе, поэтический дар и старался сделать все, чтобы помочь вовремя встать на ноги.

С ним было легко и просто в общении — не чувствовалось разницы в возрасте, в положении — известный поэт, мастер и начинающие, еще ничего не успевшие сделать авторы. Бывало, он даже советовался с нами по поводу своих новых стихов, и это лишь добавляло симпатии к нему. И когда Евгению Ароновичу была присуждена в 1950 году Государственная премия за книгу «Слово о завтрашнем дне», это был и наш праздник, праздник поэтического семинара, которым он руководил.

Долматовский вошел в жизнь моего поколения очень рано. Помню, как на экране появился знаменитый фильм «Истребители», в котором главную роль сыграл молодой Марк Бернес. Он открыл для нас замечательную песню, сразу полюбившуюся всем. Стихи к ней написал тогда еще молодой поэт Евгений Долматовский.

В далекий край товарищ  
улетает.

Родные ветры вслед  
за ним летят.

Любимый город в синей  
дымке тает.

Знакомый дом, зеленый  
сад и нежный взгляд.

Эти стихи сопровождали многих всю жизнь. Они и сейчас живут среди нас, и, когда песня «Любимый город» звучит по радио или в концерте, память уносит к тем далеким довоенным годам.

Если собрать воедино все книги Е. А. Долматовского, изданные в разные годы, в разных городах и странах, то составитя целая библиотека. А начиналось все с небольшой книжечки, которая вышла у поэта, когда ему было девятнадцать лет. Эта книжечка называлась «Литрика». Думаю, не случайно, ибо лирическое начало в творчестве поэта превыше всего. Даже когда он пишет политические стихи, полные тревоги и ответственности за мир, мы чувствуем его личный, только ему присущий душевный настрой, когда голос поэта и ожидание читателя как бы сливаются воедино.

По стихам и книгам Е. Долматовского можно проследить главные вехи в истории нашей Родины. Многие судьбы его соотечественников нашли отклик в его судьбе, и потому так достоверна его поэзия, ибо поэт пишет, как живет, и живет, как пишет. Вспомните знаменитую поэму «Пропал без вести». Это ведь не просто автобиография — это летопись войны, исповедь современника, испытывавшего на себе все ее ужасы и победившего в ней. Чтобы быть достоверным и убедительным, мало быть просто талантливым человеком. Е. Долматовский понял это с самых первых дней своей поэтической жизни. Он хотел испытать все на себе — и тяготы труда, и его

романтику, постичь душу своих сверстников и до конца понять смысл жизни, озаренной Великим Октябрем. Вот почему все его герои так достоверны и индивидуальны. Он не придумывал их — он бок о бок с ними строил, воевал, мучился, любил, побеждал и радовался.

И всегда поэт тонко чувствовал время, его боли и чаяния. Поэтическая интуиция его была рождена самой жизнью, от которой он не отгораживался ни кабинетным затворничеством, ни душевным покоем. Может быть, поэтому в произведениях Долматовского всегда четко определено время, пишет ли он «Песнь о лесах» или книгу «Африка имеет форму сердца». Солдат Великой Отечественной, Евгений Аронович остался вечным солдатом, борцом за все самое светлое в нашей жизни и в этом видит главное призвание свое и назначение поэзии.

Кажется, совсем недавно в стране пели «Сормовскую лирическую». И не проходило ни одного молодежного форума или праздника без знаменитой песни «Если бы парни всей земли». Впрочем, прошедшего времени можно и не употреблять. Все лучшие песни, написанные на стихи Е. Долматовского, живут рядом с нами, помогают и нам строить и жить.

Идет время. Появляются новые стихи и новые книги, они переворачивают дни бытия, как мы листаем страницы в них. Открываются новые горизонты, и в наше сознание входят незнакомые доселе люди — герои этих книг... Жизнь бесконечно спешит и торопит жить. Потому Поэт живет так страстно и увлеченно, он всегда рядом с нами в сегодняшних наших буднях, надеждах и устремлениях.

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ.