

СТО РОЛЕЙ

умеет дарить радость людям, приобщая их к подлинному искусству, покоряя зрителя правдой и искренностью игры.

Для Л. И. Долматовой нет мелочей в ее работе. Каждый образ актриса лепит из маленьких крупинок, наблюдений над жизнью, над окружающим. И каждая встреча со зрителем для нее большое событие. Людмила Ивановна всегда с волнением выходит на сцену.

— Актёр, — говорит она, — должен каждый раз играть так, будто выходит на сцену первый и последний раз — не щадя своих нервов и сердца. И так всю жизнь. И награда за большой труд — те моменты, когда ты завоевываешь внимание зрительного зала, когда чувствуешь, что публика верит тебе, переживает вместе с твоими героями, проникается любовью к искусству. Ради этого стоит всю жизнь трудиться, постоянно совершенствоваться.

Именно так, с полной отдачей сил играет всегда Л. И. Долматова. Вот почему зритель верит ей. За сценическую жизнь Людмила Ивановна сыграла более 100 ролей.

В коллективе театра к Л. И. Долматовой относятся с искренним уважением. Для товарищей по работе она верный друг и помощник, а для молодежи — учитель и наставник. Несколько лет ведет Людмила Ивановна в студии молодого актера уроки художественного слова, учит молодежь мастерству, трудолюбию, любви к своей профессии.

Сейчас Л. И. Долматова трудится над новой ролью. Хочется пожелать ей дальнейших творческих успехов.

П. САВИЧ.

ЖИВЕТ и работает в нашем городе человек большой душевной чуткости, скромности и яркого таланта — заслуженная артистка РСФСР Людмила Ивановна Долматова. Путь Людмилы Ивановны к искусству начался давно, еще в школьные годы: она была постоянным участником художественной самодеятельности.

По окончании десятого класса Людмила и ее семнадцатилетние подруги обратились в военкомат с просьбой отправить их на фронт — началась Великая Отечественная война. Но слишком юными были молодые патриотки, и им ответили отказом. Девчушкам хватало работы в тылу. В то время они ни от чего не отказывались, лишь бы помочь Родине в смертельной схватке с врагом: работали на призывных пунктах, помогали колхозникам убирать урожай, собирали для фронтовиков теплые вещи.

Позднее из военкомата пришло извещение: просьба Людмилы Долматовой была удовлетворена. Девушка пошла в зенитно-артиллерийский дивизион, прошла специальную подготовку и вскоре стала пулеметчицей. Друзья по части знали ее не только как мужественную пулеметчицу, но и как хорошего чтеца. В редкие минуты отдыха она шла к бойцам, читала им стихи Симонова и Суркова, пламенные статьи Алексея Толстого, Ильи Эренбурга, Бориса Горбатова.

Жди меня, и я вернусь,

Только очень жди,
— доносятся с импровизированных подмостков волнующих строк, и суровые лица солдат становятся мягче, тенят их глаза. Вспоминаются оставлен-

ные дома жены, невесты, матери...

Шел 1944 год. За отличное выполнение заданий командования Л. И. Долматова была награждена медалью «За боевые заслуги». А вскоре ее вызвали в политотдел и предложили пойти в драматическую группу одного из ансамблей песни и пляски Второго Прибалтийского фронта. Так пулеметчица Людмила Долматова стала чтецом-декламатором. С фронтовым ансамблем она исколесила много дорог, неся людям радость в короткие минуты отдыха.

Работа в ансамбле определила ее дальнейшую судьбу. Теперь о выборе жизненного пути думать не приходилось. И как только закончилась война, демобилизованный сержант Людмила Долматова поступила на актерский факультет Уральского государственного театрального института.

В Кировском областном драматическом театре начался новый этап в жизни Людмилы Ивановны. Каждый сезон приносил все новые и новые роли. Это Ольга Ильинична («Семья»), Барбара («Вей, ветерок»), Галя («Макар Дубрава»).

В Тюменском драматическом театре Людмила Ивановна становится ведущей актрисой. В ее репертуаре много интересных ролей: Маша Забелина в «Кремлевских курантах» и Ма-

рия Ильинична Ульяпова в «Третьей патетической» Н. Погодина, Варя в «Бронепоезде 14—69» В. Вишневского, Нина Александровна в пьесе «Машенька» Афиногенова, Нина в «Маскараде» М. Лермонтова, Валя в «Иркутской истории» А. Арбузова и другие. Два последних образа явились важнейшими вехами в творческом росте актрисы.

Л. И. Долматова вела в городе большую общественную работу. Дважды трудящиеся Тюмени избирали ее депутатом областного Совета депутатов трудящихся. В период работы в этом театре Людмиле Ивановне было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

Третий театральный сезон работает Людмила Ивановна в нашем областном драматическом театре имени Джамбула. Зрители помнят ее Настю в водевиле Дыховичного и Слободского «Свадебное путешествие», уминую и надменную Нису в спектакле «Дурочка» Лопе де Вега, хитрую, лживую купеческую дочь Варвару в «Егоре Булычове» М. Горького, хозяйку кочевья Танкабике в пьесе «В ночь лунного затмения» М. Кармы (постановка главного режиссера

театра В. А. Коняева) и Гелена из «Варшавской мелодии» Л. Зорина (постановка режиссера П. Г. Богданова). Оба образа так тонко вылеплены актрисой, что невозможно их забыть.

Отданная за нелюбимого в ранней молодости, Танкабике узнала настоящую любовь только после замужества. Плод этой тайной любви — юродивый Дивана, вечный укор ее совести. Рано потеряв мужа, Танкабике становится хозяйкой кочевья. Но не исчерпаны ее страдания. Вскоре она теряет старшего сына, по воле аскакалов разлучает среднего сына с нареченной. Нежность матери, силу характера, мудрость Танкабике и ее обреченность тонко и умело показала нам актриса.

Не менее трагичен образ Гелены из «Варшавской мелодии» Л. Зорина. Простоту и изящество, тонкий ум и трезвость в мыслях и поступках, богатство души и женское обаяние раскрывает актриса в своей героине. Ее Геля — дитя своего народа, дочь Польши, некогда поруганной, но не сломленной фашистскими полчищами. Трудно забыть Гелу эти годы. «Мы многому научились, но ничего не забыли», — говорит она Виктору. Столько в этом образе, созданном Людмилой Ивановной, обаяния и душевной чистоты! Проникнувшись глубокой благодарностью актрисе за то, что она