

**Корр.:** В последнее время много говорят о книжном буме. И в этом разговоре все чаще прорываются тревожные нотки. Несмотря на огромные тиражи, книга — дефицит. Она мгновенно исчезает с прилавков....

**Л. И. Долматова:** Чтобы лечь на полки личных библиотек.

**Корр.:** Вот именно. Нередко книги становятся мертвым капиталом. Иногда хозяин библиотеки успевает только любовно поглаживать с невероятными усилиями добытые томики. Есть чем похвастать перед знакомыми! Но ему не до чтения... Ценность книги для него равна энергии, затраченной на ее покупку.

**Л. И. Долматова:** Что ж, этих «владельцев» можно только пожалеть. Право, несчастные люди. Ведь они лишают себя такого удовольствия, как чтение. Огромное количество книг — еще не эквивалент высокой культуры хозяина...

**Корр.:** Зато — престижно.

**Л. И. Долматова:** Да, к сожалению, это превратилось в моду. Мне трудно понять огульное, не целенаправленное собирательство. Нет, я не против личной библиотеки. Наоборот. Но когда она действительно необходима.

**Корр.:** Что вы имеете в виду?

**Л. И. Долматова:** Библиотека — помощница в работе. Мы с мужем много лет собираем книги. Ни одна из них не осталась не прочитанной. В основном нас интересует литература, так или иначе связанная с театром. Драматургия, критика, мемуары, история. В моей профессии невозможно обойтись без книги. Каждая новая роль требует обращения к литературе. Иногда приходится изучать массу источников. Прежде всего внимательно — и не раз! — прочитать пьесу. Ведь надо понять, о чем будущий говорить со зрителем. Понять эпоху, в которой придется жить, что окружало твою героиню, что ее волновало. Я должна знать, как одевались люди в то время. Важно все, вплоть до мелочей быта. Откуда все это почерпнуть? Конечно, из книг! И когда у меня есть свое соб-

ственное определение характера героини, я обращаюсь к критическим статьям. Ведь интересно, как играли эту роль до тебя. Не все я могу найти на своих полках, иду тогда в библиотеки. Кстати, у нас в городе прекрасные библиотеки.

## Личная библиотека

# «МОИ ДОБРЫЕ СПУТНИКИ»

Разговор с заслуженной артисткой РСФСР Л. И. Долматовой.

**Корр.:** Людмила Ивановна, в работе над какой ролью вам особенно помогли книги?

**Л. И. Долматова:** В пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион» играла Элизу Дулитл. Я никогда не была в Лондоне, а ведь по его сырым туманным улицам ходила моя героиня. Пришлось немало прочитать английских авторов того времени.

**Корр.:** Ваша новая роль также требует обращения к литературе?

**Л. И. Долматова:** Я репетирую роль Вассы Железновой. Драматургия Горького мне близка. У меня осталась добрая память от встречи с ней. Я играла в «Егоре Булычове» Шуру и Варвару, в «Мещанах» — Елену и Татьяну. К пьесам Горького можно возвращаться бесконечно, всякий раз в них открываешь новые глубины. Они притягательны четкой социальной позицией, яркими образами. С ними интересно и ответственно работать. А Васса Железнова? О такой роли можно только мечтать. Какой сложный характер! Ведь она человек масштабный, талантливый и в то же время может мелко

и гнусно предать. Как это трудно соединить в одном лице актрисе! И чтобы это совмещение было естественным, я должна многое понять. Прежде всего социальную обстановку, ту купеческую среду, о которой буквально с документальной достоверностью писал Горький. Вот поэтому я не могу ограничиться только прочтением пьесы. «Жизнь Климата Самгина», «Дело Артамоновых», «Жизнь Матвея Кожемякина», рассказы писателя — все это дает немало полезного в работе над ролью.

Вассу Железнову играли многие прекрасные актрисы, такие, например, как Пашенная, Раневская. Некоторые из них оставили воспоминания о том, как у них рождался этот образ. У каждой — своя трактовка. Кстати, о том, какой же должна быть Васса, немало спорили критики. Знать историю постановок надо. Но теперь мне хочется забыть все прочитанное о спектаклях, о работах других актрис. Я должна обрести свою Вассу. Какой она у меня получится, говорить пока рано...

**Корр.:** Значит, в рождении каждой вашей роли участвуют и книги?

**Л. И. Долматова:** Безусловно. Они — мои первые и незаменимые помощники. Но, разумеется, я люблю читать не только, когда работаю. Ведь хорошая книга — всегда умный, интересный собеседник. С удовольствием знакомлюсь с книгами людей своей профессии, современниками. Внимательно прочитала раздумья об актерской работе Михаила Ульянова, книгу Анатolia Эфроса «Репетиция, любовь моя». После такого чтения рождаются мысли, в чем-то утверждаешься, в чем-то видишь свои ошибки. Вся жизнь я возвращаюсь к творчеству Горького, Маяковского, Чехова, Толстого. Это «мои» писатели. Вот поэтому на полках домашней библиотеки стоят тома их произведений. Так, мне кажется, должно быть у каждого собирателя: книги — нужные для работы, и книги писателей, близких, любимых, мудрых спутников жизни.