

29 ОКТ. 1952.

Владивосток

Газета №

Путь молодой актрисы

Первое посещение театра произвело на Валию неизгладимое впечатление. Ей было тогда около 10 лет. Девочка долго не могла притти в себя от всего пережитого и виденного. С тех пор зародилась ее мечта о сцене.

Когда Валя кончила школу, это детское, еще плохо осознанное решение окончательно окрепло.

Это было в 1941 году. 21 июня состоялся выпускной вечер, а на следующий день началась Великая Отечественная война...

Осуществление заветной мечты пока пришлось отложить. Валя пошла работать на один из заводов г. Куйбышева. Стала токарем. «Вот кончится война и поступлю в театральный институт», — упорно думала девушка.

Эта возможность представлялась скорее, чем она ожидала.

Однажды Валя в газете прочла объявление о том, что при Куйбышевском областном драматическом театре организуется студия.

Желающих поступить в студию оказалось много. Был объявлен конкурс. Валя прошла его успешно и была принята в студию.

Начались годы упорной учебы. Жить было трудно. Валя вынуждена была совмещать учебу с работой. Она поступила в электроосветительный цех театра на должность младшего электрика.

Незаметно пролетели годы учебы. И вот сданы выпускные экзамены. Перед Валентиной открылся широкий путь для самостоятельной творческой работы.

Глубоко в душу запали Валентины напутственные слова художественного руководителя студии — народного артиста УССР В. Б. Вильнера, сказанные им на выпускном вечере:

— Дорогие друзья! С сегодняшнего дня вы уже не воспитанники студии, а артисты. Это высокое звание налагает на вас большую ответственность. Каждому из вас открывается широкий путь к овладению сценическим мастерством. Но только тот успешно пойдет по нему, кто будет самоотверженно трудиться, упорно и

настойчиво работать над собой.

Первые шаги по пути овладения сценическим мастерством сделаны Долматовой на сценах Сызранского, Благовещенского и Сахалинского театров. В них она зарекомендовала себя как способная и трудолюбивая актриса. Ей приходилось играть много всевозможных ролей, больших и маленьких. К каждой своей работе она относилась со всей ответственностью и серьезностью.

Ставился спектакль «Незабываемый 19-й». Долматовой поручили эпизодическую роль в массовой сцене. Ее она готовила также вдумчиво и кропотливо, как и большие роли. Образ получился настолько ярким и запоминающимся, что не было сомнения: он будет жить наравне с другими.



В. Долматова в роли Маши из спектакля «Девушки-красавицы».

За эту работу Валентина Долматова получила благодарность от дирекции театра и много восторженных отзывов зрителей.

Крупным шагом вперед на творческом пути молодой актрисы является поступление ее во владивостокский краевой театр им. Горького.

«Партизанский лагерь легендарного героя гражданской войны Сергея Лазо. На сцену торопливо входит маленькая, просто одетая женщина. Это жена Лазо — Ольга. Навстречу ей выбегает Сергей Лазо, взволнованно обнимает ее. Женщина радостно улыбается, начинает торопливо и сбивчиво рассказывать о том, что ей пришлось пережить, пока она добралась до лагеря, о аверствах белых в селлах... В голосе ее звучат твердые и жесткие нотки. Но вот Ольга начинает говорить о маленькой

дочери — Адошке. И мы видим, как преобразается лицо молодой женщины, сколько нежности и теплоты появляется в ее голосе, какую глубокую любовь и нежность к мужу выражают ее глаза.

С первого появления Ольги на сцене зрители прониклись глубокой симпатией к этой маленькой женщине, верной помощнице и подруге Сергея Лазо. И в этом — немалая заслуга молодой актрисы Валентины Долматовой, для которой роль Ольги была первой работой в нашем театре.

Затем последовали другие не менее ответственные роли.

Вот Маша из спектакля «Девушки-красавицы» Симуква. Сколько внутренней силы, решимости добиться намеченной цели, принципиальности в этой простой советской девушке! Но вместе с тем Маша — нежная, отзывчивая и редкость обаятельная.

В сезоне прошлого года В. Долматова показала владивостокским зрителям еще две крупные работы: она сыграла Джульетту в спектакле «Ромео и Джульетта» Шекспира и Ларису в «Бесприданнице» Островского. Обе они явились очень серьезным испытанием для молодой актрисы. Правда, нельзя сказать, что В. Долматова, полностью справилась с ними. Но тем не менее то, что сделано актрисой, свидетельствует о ее значительных сценических возможностях и о большом таланте.

Об этом же говорит и ее последняя работа — роль Катюши Масловой в «Воскресении» Л. Толстого.

Сценический путь В. Долматовой начался недавно. Впереди много творческих побед, но немало и трудностей. И молодая артистка понимает это. Она знает, что успокаиваться на достигнутом нельзя, что тот, кто почитает мажарах, не может добиться серьезных успехов в искусстве, не будет творчески расти. Поэтому В. Долматова упорно продолжает работать над повышением своего сценического мастерства, политического и культурного уровня.

Сейчас Валентина Григорьевна работает над новой ролью. Она будет играть Галю в спектакле «Вешние воды» Ю. Чепурина. Есть все основания предполагать, что и с этой работой В. Долматова успешно справится. Такую уверенность вселяет в нас тот творческий путь, который прошла молодая актриса, ее любовь к своему делу.

В. БЛОХИНА.