

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

от
Петропавловск.
Казахстанск. АССР

17 ЯНВ 40

Газета №

МОИ МЕЧТЫ

Прошедший 1939 год был знаменателен для меня тем, что моя творческая работа на советской театральной сцене не осталась незамеченной. Трудящиеся Петропавловска облекли меня высоким доверием, избрали своим депутатом в городской совет депутатов трудящихся. И я приложу все свои силы к тому, чтобы оправдать это доверие. Буду верным слугой народа. И как артист буду работать еще более самоотверженно, добиваться создания своей игрой ярких образов.

В начале 1940 года мне предстоит осуществить весьма ответственную работу в пьесе Гергеля и Литовского «Мой сын». Роль Пали Эстераг, которого я играю, очень немногословна по тексту, но отличается большой трудностью для исполнения.

Эстераг — один из руководителей коммунистической партии Венгрии, ушедший в подполье и пойманный полицией при переходе границы. Он стойко и непоколебимо переносит пытки и издевательства жандармов. Им не удается ничего узнать от него. Он даже не называет своего имени. Он идет на смерть твердой поступью человека, который знает, за что умирает.

Трудность этой роли для меня в том, что надо суметь донести до зрителей революционную страстность, огромную выдержку и железную волю коммуниста-борца. И, наряду с этим, — нежную любовь к матери, с которой он видится на очной ставке в тюрьме.

С трепетом думаю о другой своей работе, которую мне предстоит осуществить в марте 1940 года. Наш театр

включил в план своей работы такую ответственную пьесу, как «Человек с ружьем» — Погодина, где выведены два замечательных человека нашего времени — Владимир Ильич Ленин и Иосиф Виссарионович Сталин. Мне поручена роль Ивана Шадрина.

Человек с ружьем — Иван Шадрин — простой, темный солдат — фронтовик встречается на своем жизненном пути с большевиками и непосредственно с товарищами Лениным и Сталиным. Под влиянием их всепобеждающих слов и действий он вырастает в командира революционных войск.

В одной из пьес, которые пойдут в начале 1940 года, я буду играть роль «отрицательного» типа. Журба, — партизан и член коммунистической партии в пьесе «Повесть о женщине» Левина, — не смог после бурных годов гражданской войны перейти на мирное строительство социалистического общества. Не захотел расти, учиться и стать по-настоящему новым человеком. Как политического бюрократа и разложившегося Журбу выгоняют из партии. Он спивается и представляет к концу пьесы весьма жалкую фигуру.

Мне интересно выступить в такой роли, так как подобных типов я давно не играл. К концу 1940 года мне хочется обновить и свой концертный репертуар. Сейчас я работаю над рассказом Зошепко — «Жюних» и над рассказом Мамуровского — «Корова музыка».

В. С. ДОЛМАТОВ.

артист облдрамтеатра, депутат городского совета.