

Антенна - 1998 - 6 - 12

апр. - с. 27

Владимир ДОЛИНСКИЙ: МОЙ БОЛЬШОЙ РЕБЕНОК

ГОРАНФЛО

После демонстрации телесериала «Графиня де Монсоро» на канале РТР Владимир ДОЛИНСКИЙ стал любимцем публики. В своих письмах читатели «Антенны» назвали его Горанфло одной из главных удач сериала. По вашим просьбам мы побывали в гостях у актера.



Семья ДОЛИНСКИХ: Владимир, Наталья и Поленька



Прожорливый Горанфло (Владимир ДОЛИНСКИЙ)

Досье «Антенны»

Владимир ДОЛИНСКИЙ – заслуженный артист России.
Коренной москвич.
По гороскопам – Овен, Белая обезьяна.
Гурман. Отлично готовит. Специализация: пловы, омлеты и запеканки.
Среди многолетних увлечений – рыбалка, любимое время года – лето.
Надежность – это качество он ценит в людях.



«Грустно без моего Горанфло»

Владимир Абрамович, не грустно ли было расставаться с Горанфло, этим смешным толстяком?

– С ролью Горанфло и сериалом я расставался очень тяжело: как будто частичку души там оставил. Но я оптимист. В Чехии, где шла съемка, мы все жили, как одна дружная семья. Я подружился почти со всей съемочной группой. Эти ребята меня очаровали. В них я узнавал самого себя, каким был лет этак 25 назад. В этих людях есть что-то мушкетерское, истинно мужское. Когда их герои погибали, у меня ком подступал к горлу... Я был так увлечен просмотром «Графини...», что порой забывал, что и сам там снимался.

– Не было ли у вас желания сыграть в сериале какую-нибудь другую роль?

– Вообще-то, мне действительно предлагали другую роль. Но когда режиссер Владимир Попков увидел меня на пробах, то сразу утвердил на роль Горанфло. Но мне не хватало веса, и под рясю по окружности пришлось подкладывать «толщину» – двадцатисантиметровый слой ткани. Носить его было очень тяжело, и все же каждый съемочный день был для меня праздником. Я так полюбил своего героя, что просто купался в образе! Порой мне изменяло чувство меры, и Попкову приходилось сдерживать меня. Однако он умеет охлаждать пыл актеров очень грамотно, деликатно. Вот, скажем, Де Бюсси Саши Домогарова или Шико Алеши Горбунова получились ролями «бриллиантиками»! Попков умеет шлифовать грани...

– Многие интересуются вашей биографией. Где вы учились, работали?

– Я окончил Театральное училище им. Щепкина. Потом было около тридцати кинофильмов. Из любимых можно назвать «Страсти по Владимиру», где я сыграл Игоря Николаевича, большого начальника, и «Тот самый Мюнхгаузен», где у меня роль пастора. Работал в московских театрах. У Марка Розовского в Театре у Никитских ворот играл Григорий Соломона в «Цене» Миллера, Максима Петровича в «Романе о девочках» Высоцкого и Серебрякова в чеховском «Дяде Ване». Два последних спектакля сейчас в репертуаре театра.

– В телепередаче «В гостях у пани Моники» вы играете пана Пепичка. Знаете ли вы, что эту передачу выдвинули на премию «Тэфи»?

– Да, знаю. На 31 канале прошло уже шесть наших передач. Это возрожденный «Кабачок «13 стульев» с Ольгой Аросевой, Спартаком Мишулиным, Зиновием Выsockим, Рудольфом Рудиным, Натальей Селезневой. Все мы впервые появились в «Кабачке...» еще в

середине шестидесятых. Потом было долгое забвение, и вот продюсер Григорий Спектор вложил собственные деньги и восстановил этот проект. Сейчас ведутся переговоры о трансляции программы «В гостях у пани Моники» на одном из центральных каналов. Мы живем в другое время, другие интересы у людей, но характеры персонажей из «Кабачка...» – трогательные, наивные, милые – оказались востребованными.

– В каких фильмах мы увидим вас в ближайшем будущем?

– Тигран Кеосаян предложил мне роль веселого швейцара в многосерийном телефильме «Гостиница». Обещана мне и комедийная роль в продолжении телефильма «Бедная Саша». Все время играю каких-то ущербных людей, а ведь всю жизнь мечтал играть героев вроде Артура из «Овода». Я люблю играть «больших детей». Это относится в первую очередь к Горанфло. Он и добрый, и веселый, и порой злой, но очень непосредственный. Не скрою, играя Горанфло, я очень многому научился у моей девятилетней дочери Поленьки.

– Похоже, она – ваш главный и первый зритель...

– Да, все, что я делаю, – это для нее! Я даже обижался и начинаю дуться, когда она, убедившись, что я появился на экране, переключает телевизор на другой канал, если там идет мультяш.

– У вас актерская семья?

– Моя жена Наташа – бывшая актриса, очень одаренный человек. Это мой пятый брак. Мы с ней вместе уже одиннадцать лет. Когда-то она решила, что два актера для одной семьи – это слишком много. Наташа положила свою актерскую судьбу к моим ногам. Жена верила и верит в меня. Мне повезло. Я сыграл Горанфло в 53 года и верю, что впереди еще много интересных ролей.

– Всех волнует вопрос, будет ли продолжение у «Графини...»?

– Я считаю, что «Графиня де Монсоро» получилась у продюсера Сергея Жигунова мощным многосерийным фильмом. По-моему, он сумел возродить этот жанр на российском экране. 2002 год – год Александра Дюма. Возможно, к этому времени появится телеверсия его романа «Сорок пять», где один из главных персонажей – все тот же Горанфло. Если Сергей решится осуществить этот грандиозный проект, я буду счастлив снова сыграть своего любимого героя.