

— А вы действительно и в жизни умеете готовить — или в передаче все «ловкость рук» и монтаж?

— Уметь, и это очень важно. Ведь в большинстве кулинарных программ ведущие лишь помогают словом и делом людям, приглашенным что-то приготовить. Я же делаю все сам, что вызывает особое доверие. Самое главное, у меня для этого есть фантазия, творческая жилка, что я и пропагандирую в своей передаче. Дочка Польша в детстве плохо ела. Чтобы ее заинтересовать, я делал ей «солнышко в рамочке»: из куса черного хлеба вынимал сердцевину, поджаривал корочку, а внутрь выливал яйцо. Или придумал «сырные антрекоты» — кусочки сыра обжаривал в кляре. Люблю дополнять догматические рецепты какими-то нюансами.

— Кому адресован «Лакомый кусочек»?

— Людям, у которых нет возможности пойти в ресторан и заказать там, например, итальянское сформатино. Я им объясняю, что сформатино — это всего-навсего отварная и запеченная в яйце цветная капуста с десятком очищенных и поджаренных креветок. Такое блюдо в ресторане тянет долларов на пятьдесят, а приготовив то же самое на собственной кухне, можно устроить себе праздник души, уложившись в сотню рублей. Многое из того, что кроется за затейливыми названиями меню, не так сложно и не так дорого. Своих зрителей я призываю побаловать себя в домашних условиях и учу, как это сделать.

Ведущий кулинарной программы —
чревоугодник. Главное
для него не качество,
а количество.



рабочая одежда Владислава Флярковского («Новости культуры», Культура)

Комментирует стилист Александр Тодчук:

— Мне нравится, как одевается этот ведущий. Ему самому очень идет классический стиль, и тому же это полностью соответствует тематике его программы. Владислав выглядит благородно и стильно одновременно.

— Первые три варианта я считаю самыми удачными. Мне нравится комбинация пиджака с водолазкой (24.03, 26.03). Если в обычной информационной программе это смотрелось бы слишком свободно — там костюм ведущего все-таки подразумевает галстук, — то для Владислава это то, что нужно. Видно, что образ ведущего продумывался очень тщательно. Скорее всего на программе работают профессиональные стилисты. Если же таковых нет, значит, у самого господина Флярковского очень хороший вкус. Голубовато-серый пиджак и черная водолазка (24.03) идеально гармонируют с цветами декорации в студии. Клетчатый рисунок (26.03) не рябит в кадре и не отвлекает на себя внимание.

Бежевый пиджак с темно-шоколадным галстуком (25.03) — очень стильный вариант. Рубашка и галстук одного цвета сегодня актуальны в мужском гардеробе. Вообще здесь прослеживаются модные тенденции. Однотонные пиджаки, пиджаки в клетку — это все достаточно модно.

У Владислава удачный образ, но вот последние два варианта ему совершенно не подходят. Эти грузные пиджаки я бы использовал скорее для хождения по улице в сырую погоду. 27.03 — создается ощущение, что ведущий сел в кадр, забыв снять верхнюю одежду. Велюровые пиджаки (28.03) я бы вообще не использовал. Флярковский достаточно хрупкий мужчина, а велюр — это такая ткань, которая делает человека грузным. В кадре получается очень крупный низ, но при этом тонкая шея и маленькая голова.

Вообще у меня никогда не создавалось впечатления, что у Владислава что-то не так в костюме. Чаще всего это стопроцентные попадания. И как ведущий Флярковский мне наиболее импонирует. Я иногда смотрю его программу, мне нравится его вкрадчивая манера подачи новостей.

