

Актер и ведущий программы «Лакомый кусочек» (ТВЦ) женат уже пятый раз. Четырем предыдущим женам он давал свою фамилию, а вот для нынешней супруги Наташи сделал исключение – из суеверия. И похоже, примета сработала.

● семейные даты

- октябрь 1987 – знакомство
- 12 января 1988 – свадьба
- 31 декабря 1988 – родилась дочь Полина



досье «Антенны»

муж

■ родился: 20 апреля 1944 года в Москве в семье инженеров

- образование: Высшее театральное училище им. Щукина
- кинокарьера: снимался в фильмах «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен», «Ландыш серебристый», сериалах «Дронго», «Дела смешные, дела семейные», «Параллельно любви», «Московская сага», «Графиня де Монсоро»

предпочтения

- еда: овощной плов, рыбная солянка
- алкогольный напиток: водка
- безалкогольный напиток: эссенуки
- кино: «Летят журавли», «Покровские ворота», «Полет над гнездом кукушки»
- музыка: Моцарт, Вертинский, Галич, Высоцкий, Окуджава
- литература: Пушкин, Булгаков
- телепрограмма: «Что хочет женщина», «К барьеру!»

■ недостаток жены: слишком часто воспринимает меня всерьез

жена

- родилась: 28 июля 1948 года в Хабаровске в семье актеров
- образование: Высшее театральное училище им. Щукина
- карьера: работала в Рязанском ТЮЗе, Московском еврейском драматическом театре, снималась в сериале «Московская сага», в фильме «Парк советского периода»

предпочтения

- еда: японская, казакская кухня
- алкогольный напиток: водка
- безалкогольный напиток: боржом
- кино: «Обыкновенное чудо», «Тот самый Мюнхгаузен»
- музыка: Моцарт, Бетховен, Чайковский, Окуджава
- литература: Чехов, Булгаков
- телепрограмма: «Школа злословия»
- недостаток мужа: слишком громко включает телевизор

Владимир Долинский: жену я взял на жалинку

Владимир Долинский: В 1987 году я стал актером Московского драматического еврейского театра. В первый же день увидел там потрясающе красивую блондинку. Помнится, подумал: «Надо же, какие бывают еврейки! Как они похожи на русские!» Но девушка и оказалась русской, Натальей Волковой. Меня она по-хорошему удивила на репетиции спектакля «Тевье-молочник». Наташа вышла на сцену в юбке по колено. Ей надо было сесть под окном, а она никак не могла сесть – стеснялась, что из зала будет видно больше, чем надо. Засмутилась, убежала за сцену и вернулась в длинной юбке. Это было так мило, так обаятельно!

Благодарен за дурную правду

В.Д.: С мужиками-актерами я в этом театре как-то не очень сошелся, зато у меня сразу появились две подруги – Валя и Рита. Пару раз они приходили ко мне в гости. В то время я жил у мамы в однокомнатной квартире, спал в 13-метровой кухне, поскольку после развода квартиру оставил предыдущей жене. Как-то девушки пришли ко мне, прихватив Наташу... От Вали и Риты я узнал, что Наташа 15 лет замужем, что у нее рас-

тет 9-летняя дочь Маша. Потом они мне прямо сказали: «На чужой каравай рот не разевай». Я ответил: «Конечно!», а про себя подумал: «Это мы еще посмотрим...» Вскоре они пришли в гости еще раз. Мы сидели за столом, разговаривали, я ухаживал за Наташей. А когда провожал ее до метро, обнял и сказал: «Наташ, я с большим удовольствием увидел бы тебя еще раз – без подруг». Она в ответ не сказала ничего определенного. Затем события развивались так. Работая над одним из спектаклей, я никак не мог запомнить мизансцену. Вдруг телефонный звонок: «Здравствуйте, это Наташа. Я приеду к вам репетировать», и приехала. Мы полночи с ней сидели, разговаривали, выпивали, я читал стихи. Конечно, бил на жалинку – рассказывал о своей тяжелой судьбе, о неверных женах, а потом она спросила: «Можно души принять?» И осталась у меня до утра.

Наталья Волкова: На следующий день я сказала мужу, что ухожу от него, потому что полюбила другого. С мужем у нас к тому времени все окончательно разладилось.

В.Д.: Я несколько дней не знал о том, что Наташа ушла от мужа, не будучи уверенной, что еще хоть раз

встретится со мной. А когда узнал, понял: в этой женщине есть то, чего мне не хватало в других моих женах: такой дурной правды.

Н.В.: Да, я приняла решение, что хочу быть с Володи. Хотя некоторые мне и говорили: «Будь с ним осторожна, он по природе мужчина увлекающийся». Он действительно увлекающийся. С ним бывает и очень хорошо, и очень тяжело. Но его плюсы намного больше его минусов.

А дочь у меня с ушами!

В.Д.: Когда я сидел в тюрьме (в семидесятые годы, за валютные операции. – Прим. «Антенны»), меня очень некрасиво бросила жена. В душе я был страшно травмирован. И поступок Наташи – честный разговор с мужем – показался мне верхом женского благородства и порядочности. Через пару дней я позвал Наташу к себе насовсем. Она переехала, и мы жили на этой 13-метровой кухне. Там мы и зачали нашу дочку Полину.

Н.В.: Когда я была беременна, мы расписались. Но фамилию свою он мне брать не разрешил...

В.Д.: ...Потому что четверем предыдущим женам я дал свою фамилию, и ниче-



■ Дочка Полина всегда радовала папу

го хорошего из этого не вышло! И я решил просто из суеверия: пусть она останется Волковой. Хотя везде я жену представляю как Долинскую.

– Помните первые ощущения, когда стали папой?

В.Д.: Получаю записку от жены из роддома: «Девочка здоровая, но что-то с ушками». Я знаю: Наташа зря паниковать не будет. Всю ночь не спал и понял: девочка родилась без ушей. Подумал: «Это же девочка. Волосами прикроем, ну дырочка же есть, чем слушать». Потом Наташа сказала, что ушки есть, только странной формы. Я решил: огромные пельмени! Приехал забирать девочку из роддома. С ужасом открыл конверт и увидел очаровательные раковинки. Я чуть не убил жену, честное слово.

– В вашем браке были критические моменты?

В.Д.: В любой семье жизнь – полосатая. Было и у нас трудное время. Знаете, как случается: жена только родила, и муж начинает искать, где и как ему поспокойнее, поуютнее, посексуальнее пережить это время. Искал и я, и нашел. Но Наташа повела себя очень тонко и по-женски мудро. Ни разу не дала понять, что она о чем-то догадывается.

Н.В.: Узнать о Володине романе мне было несложно, мы из одного театра все-таки. Я была в курсе, где он проводит вечера и где оставался ночевать.

В.Д.: Однажды я ночевал у той женщины. И вдруг она мне говорит: «Сейчас звонила твоя жена, просила, чтобы ты никуда не уезжал, потому что выжил и можешь разбиться на машине». Тогда я во второй раз понял, что такую, как Ната-

ша, мне никогда не найти. И тут же вернулся домой.

Моя жена – настоящая Женщина с большой буквы. Но все равно, бывает, и мы собачимся. Я нервный, психованный, могу прийти усталый, Полкана внутренне го спустить. Но быстро отхожу.

Ревную только к прошлому

– Когда вы ссоритесь, кто первым идет мириться?

В.Д.: Поскольку скандал обычно начинаю я, первым и иду на мировую. Тяпа (так я привык звать жену) все воспринимает всерьез, долго переваривает обиду. Мне тут же становится стыдно, сразу хочется «почистить» атмосферу в доме... А вообще мы часто обижаемся друг на друга, как молодые жены. За невнимание, за неловко сказанное слово. В доме тихо, когда человек тебе безразличен и отношения охладели. А у нас не так.

Вы ревнивый муж?

В.Д.: Очень ревнивый! Но Тяпа, негодница, за всю жизнь ни разу не дала мне

повода! Я ее, когда помоложе был, даже упрекал предыдущим мужем: «Лучшие годы ты ему отдала!» Но все это было, конечно, на уровне детских игр. На самом деле она 17 лет назад, как забеременела, бросила театр и всю себя посвятила моему творчеству.

– Подарками жену балуете?

В.Д.: Мы с Наташей одежде ей покупать ходим вместе, чтобы нравилось и ей, и мне. А два года назад я застал ее учиться водить машину. Она не хотела, клялась, что в жизни не сядет за руль. Но получила права и говорит: «Покупай машину». Что делать, поехали на рынок, купили ей «хонду». С тех пор она из-за руля не вылезает. Мне приятно видеть, как она водит: серьезно, по-мужски. Автомобиль изменил ее характер, причем в лучшую сторону.

Теперь хочу отправить ее на курсы вождения самолетов. Если меня пригласят сниматься в Америку, я на гонорар куплю ей личный самолет. Мы живем на последнем этаже, так что сажать его будем прямо на крышу.

За «молодоженов» радовалась Ольга СЕМЕНОВА



■ К такому лакомому кусочку главы семьи с удовольствием прибегают и жена, и дочь

«ЛАКОМЫЙ КУСОЧЕК»

воскресенье, утро

ТВЦ

Александр Пыткин



Юля Савичева:

– У Владимира Долинского образ доброго человека. Очень удачно, что его выбрали ведущим кулинарной передачи, – это соответствует его добродушному виду. В театральных спектаклях я Долинского, к сожалению, пока не видела, а в кино запомнила в «Обыкновенном чуде», хотя роль у него была небольшая.

