

Нѣмцы должны учиться у русскихъ

(БЕСѢДА СЪ РЕЖИССЕРОМЪ АЛЕКСАНДРИНСКАГО ТЕАТРА, А. И. ДОЛИНОВЫМЪ).

Заграницей стали сильно интересоваться русскими искусствами. Но на ряду съ похвалами нашимъ артистамъ, художникамъ и писателямъ, слышится явные намеки на то, что мы многое заимствовали у самихъ иностранцевъ.

Нѣмцы прямо заявляютъ, что всѣ наши новшества въ области режиссерскихъ постановокъ, различныя «стилизация» и т. д.—все это представляетъ собой иногда талантливое, а иногда просто жалкое подражаніе Кропеку, Рейнгардту и прочимъ нѣмецкимъ новаторамъ.

Такъ-ли это на самомъ дѣлѣ?

Наши режиссеры прямо поражены брошеннымъ по ихъ адресу обвиненіемъ.

— У насъ, въ Александринскомъ театрѣ, — сказалъ намъ режиссеръ А. И. Долиновъ, — нѣкоторыя теченія идутъ совершенно въ разрѣзъ съ постановками нѣмцевъ.

Изъ нѣмецкихъ театровъ самымъ серьезнымъ считается театръ Рейнгардта, но этотъ театръ до такой степени не имѣетъ опредѣленной фizioноміи, настолько разнообразенъ и вмѣстѣ съ тѣмъ настолько не новъ, что прямо смѣшно приписывать ему какое нибудь вліяніе на нашъ театръ.

Не нѣмцы насъ «научили», а скорѣе мы нѣмцевъ, если вспомнить, какой эффектъ произвели въ Берлинѣ гастроли московскаго Художественнаго театра.

Рейнгардтъ и самъ отлично сознаетъ, что не ему служить образцомъ для нашихъ режиссеровъ.

Во время гастролей труппы Станиславскаго въ Берлинѣ, у него вырвалась фраза:

— Я думаю, что у насъ есть режиссеры!

Нѣмецкая критика тоже отдастъ дань русскому театру.

Прочтите книгу о побѣдѣ въ Берлинѣ М. Г. Савиной и вы увидите, какъ лестно от-

зывается лучшая часть нѣмецкой прессы о «mise en scéne» русскихъ режиссеровъ.

Я положительно не вижу, чтобы мы могли чему нибудь научиться заграницей.

Не далѣе какъ этииъ лѣтомъ я объѣздивъ почти всю Европу и пришедъ къ заключенію, что самый интересный театръ все-таки въ Берлинѣ.

Въ Италіи не обращаютъ никакого вниманія на вѣшнюю часть.

Во Франціи режиссерская часть очень примитивная, а въ Англіи совсѣмъ нѣтъ серьезныхъ театровъ.

Остается Берлинъ, гдѣ кромѣ Рейнгардта, имѣется Королевскій театръ, Нѣмецкій театръ и театръ Лессинга.

Но ни одинъ изъ этихъ театровъ, особенно такой отсталый, въ смыслѣ техническомъ, какъ Лессинга, не можетъ идти въ сравненіе съ нашими.

Такъ что при всемъ желаніи заимствовать у нѣмцевъ, я-бы сказалъ, что заимствовать нечего.

Было бы желательно, чтобы иностранцы почаще пріѣзжали къ намъ, и тогда они убѣдились-бы, кто у кого можетъ поучиться.

Въ прошломъ году въ Александринскомъ театрѣ давали «Мертвый городъ» и въ театрѣ присутствовалъ сотрудникъ парижской газеты «Temps».

Онъ нашелъ, что у насъ эта пьеса поставлена несравненно лучше, чѣмъ у Сарры Бернаръ.

Вся Германія существуетъ русскимъ театромъ.

Рядомъ съ Метерлинкомъ идутъ все время пьесы Толстого, Горькаго, Немировича-Данченко и Дымова.

Кто-же у кого заимствуетъ?

Театраль