

„Шипер. Россия 2 Москва 16 мая 1975 г.
из неопубликованного и забытого

НИКОЛАЙ ОХЛОПКОВ — О ВЛАДИМИРЕ МАЯКОВСКОМ

15 мая исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося советского режиссера и актера народного артиста СССР Н. П. Охлопкова.

В архивах Центрального Дома работников искусств я нашел стенограмму двадцатилетней давности. Это вступительная речь главного режиссера Театра имени В. В. Маяковского на вечере, посвященном памяти Владимира Маяковского. Давайте же еще раз сегодня «послушаем», что сказал тогда Николай Павлович Охлопков — художник самобытный, страстный, темпераментный, истинный новатор сцены — о великом поэте революции.

Борис ФИЛИППОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР

МНОГИЕ люди моего поколения, пришедшие в искусство, были озарены с первых дней, с первых шагов своего творчества великими художественными идеями Маяковского. Многие из моих сверстников начали работать в искусстве с именем Маяковского в сердце и на устах.

Несомненно то, что он принадлежит не к одной какой-либо школе, какому-то одному направлению

Нет!

Маяковский — гордость всех передовых людей мира. Это гордость советского народа, гордость каждого художника — будь то драматург, поэт, композитор, актер, музыкант или режиссер. Идеи Маяковского плодотворны для каждого из нас.

Если я на этом торжественном вечере позволяю себе вспоминать о том, как я начал работать в искусстве, то делаю это только потому, что с име-

нем Маяковского связаны первые шаги многих художников начала двадцатых годов и мои в частности. Я никогда не забуду личный выбор пьесы для своей первой режиссерской работы. Это всегда вызывает замирание сердца, особое волнение в груди, потому что от первых твоих шагов на театре зависит многое: именно первый шаг определяет твой дальнейший путь. Я впервые, двадцатитрехлетним юношей, выбрал первой своей работой «Мистерию-буфф» Маяковского.

С тех пор прочел в Маяковском много нового, и, с каждым годом все больше углубляясь в этот огромный океан мыслей и страстей, я всегда вспоминаю слова Гёте: «Чем дальше плывешь в море, тем оно глубже».

С каждым годом, с каждым днем все больше знакомясь с творчеством великого поэта, открываешь невиданные глуби-

ны поэзии Маяковского, какие-то удивительные дали его замечательной драматургии и видишь в нем певца истинной свободы, истинных устремлений к самым высоким идеям нашего времени — идеям коммунизма.

Маяковский всегда с нами!

О нем нельзя говорить, что его нет среди нас физически.

О нем нельзя говорить в мирном тоне.

Как знамя реет во время боя в часы атаки, так и этот зовущий голос никогда не покинет нас! Голос его поэзии обжигает ваши мысли и ваши сердца, зовет к искрометной смелости в искусстве, наполняет вас неукротимой страстью исканий, мужеством и вдохновением.

Творчество Маяковского воспламеняет наши души, зовет в бой за светлое будущее. Имя Маяковского всегда будет окрывать наше искусство, призывая идти вперед под знаменем

Ленина и нашей партии. Вот почему голос Маяковского — это голос всей нашей эпохи.

Я помню его, как сейчас, слышу и вижу его руку, отбивающую ритм стиха.

Я помню его походку, мужественную, твердую поступь.

Я помню, как он звал молодежь к взлетам мысли, воли, человеческих чувств.

Я люблю Маяковского, как можно любить нашу жизнь, многогранную, красочную, огромную палитру человеческой души.

Нам, работникам искусства, следует отвечать делом на призыв поэта, создавая новые спектакли, стихи и песни, звучащие «во весь голос». А голос самого Маяковского пусть звучит во всем мире во имя того, чтобы люди утверждали идеи социалистического гуманизма, овевая ими весь земной шар, воспламенив души всех художников мира!