

ОХЛОПКОВ В КИНО

ОСЕННЕЙ ночью семнадцатого года в Петроград из Финляндии, в сопровождении рабочего Василия, приехал Владимир Ильич Ленин, чтобы поставить вопрос о немедленном вооруженном восстании пролетариата.

Так начинается знакомый сейчас миллионам фильм «Ленин в Октябре», в котором зритель впервые увидел на экране бессмертный образ великого пролетарского вождя.

На всем протяжении этого замечательного фильма Ленин появляется в сопровождении рабочего Василия, который по поручению Центрального Комитета большевистской партии самоотверженно охранял, как зеницу ока, драгоценную жизнь товарища Ленина.

Образ Василия воплотил на экране Николай Павлович Охлопков. Он пронес через всю картину огромную теплоту народной любви к Ильичу.

Этот образ, созданный Охлопковым, глубоко запал в души зрителей. И когда в весенний, солнечный день в Кремле встретились советские артисты разных национальностей, награжденные орденами Союза, к Охлопкову подошел один из азербайджанских актеров и сказал:

— Если у нас, в Азербайджане, один человек хочет установить крепкую и верную дружбу с другим человеком, он говорит ему: «Будь мне, как товарищ Василий!».

О лучшей похвале актер не может и мечтать!

...Вспоминаются первые дни съемки фильма «Ленин в Октябре». Охлопков встречается со Щукиным. Между исполнителями найден твор-

ческий контакт. Каждый чувствует биение сердца другого. Начинается съемка. Начинается подлинное творческое горение. Оно не остывает до последнего кадра фильма.

Охлопков — требовательный и взыскательный к себе художник, вдумчивый мастер нашего кино.

Глубокое проникновение в сущность образа — такова задача, которую всегда ставит перед собой талантливый Охлопков.

Мы помним Охлопкова на заре советской кинематографии. На смену старому ханжонковскому кино, на смену всяким «золотым сериям» и «сказкам любви дорогой» с участием Веры Холодной, Мозжухина, Рунича, Лисенко и других «корифеев» дореволюционной кинематографии пришло новое искусство. В горячих творческих схватках вырисовывались пути этого искусства. В ходу были «теории» и теорички разных эстетствующих формалистов и вульгарных упрощенцев. В кино снимались только те, кто был «фотогеничен», кто умел носить цилиндр, как Мозжухин, и был слащав, как Рунич.

И Охлопкову нужно было обладать большой творческой смелостью, чтобы предстать на экране в роли «матроса в тельнике» в картине «Бухта смерти»: очень высокий рост, небольшой вздернутый нос, полные губы... словом, ничего... мозжухинского.

Это было много лет назад... Кубрик парохода. Идет азартная карточная игра. Кто-то из играющих передергивает. Матрос в тельнике, заметив это, ловит мошенника. Ловит спокойно, не раздражаясь. Пойманный хватает табурет и бросает в матроса. Тяжелый табурет, пролетев над головой матроса, ударяется в стену и разлетается в щепки. Спокойно, не моргнув глазом, со скупым видом, так, как будто это пролетела муха, а не табурет, матрос подходит к нападавшему и опускает руку в карман. Все присутствующие бросаются врассыпную,



Артист-орденоносец Н. П. Охлопков: слева — в роли Василия Буслая в фильме «Александр Невский», справа — в роли «матроса в тельнике» в фильме «Бухта смерти».



ожидаая выстрела. Пауза. Проходит минута. И вот матрос быстро выхватывает руку из кармана. В руке — бутылка водки. Он вышибает пробку, ставит бутылку на стол. Ошарашенные участники игры медленно приходят в себя...

Когда Охлопков сыграл роль матроса, никто уже не говорил о его нефотогеничности. Сила его была в необычайной простоте, в какой-то наумительной пластичности.

Охлопков сыграл в кино десять ролей. Но настоящая слава пришла к нему после фильма «Ленин в Октябре», после роли Василия. Охлопкова узнали и полюбили миллионы зрителей нашей страны. И вот сегодня мы являемся свидетелями нового значительного успеха этого одаренного актера. Москва, Ленинград, Киев, Минск, Тбилиси, Ереван, сотни других городов нашего великого Советского Союза смотрят новый, великолепный фильм — шедевр советского киноискусства — «Александр Невский».

Артист Охлопков через народный образ Василия Буслая средствами киноискусства выразил всю свою любовь к великому русскому народу и весь свой страстный гнев против его врагов:

Врагам на Русь не жавивать
Полков на Русь не вжививать,
Путей на Русь не выдывать,
Полей Руси не талтывать.

Всю свою силу художника Охлопков подчинил одной задаче: воплотить в образе Василия Буслая черты могущества великого русского народа, его мощь и размах, богатства его души, пламенный его патриотизм, величайшую, легендарную храбрость, мужество и готовность защищать свою родную землю, не щадя ни своих сил, ни своей жизни.

Сколько обаяния в Василии Буслае! Сколько мужества и отваги!

Русский богатырь Василий Буслай движется на пемцев. Он крушит их, бьет, оглушительными ударами разбрасывая далеко от себя. Потеряв коня, он бросается в бой пешим, с коротким мечом в руках, и валит рыцарского коня. Всей тяжестью обрушивается покрытый панцирем конь на Буслая, подминает его под себя.

— Погиб Васыка! Конец Буслаю! — кричат вокруг.

Но в этот момент Буслай сбрасывает с себя рыцарского коня, расстегивает окровавленную кольчугу и бросается в рукопашную.

— Здесь Васыка, здесь я! — кричит он радостно бойцам, направляя их меж саей в самую гущу сечи. И зритель смеется. Он аплодирует Буслаю за его храбрость, за его отвагу.

На санях — бочка с брагой Буслай черпает полный ковш.

— Будь здоров, Вася! — говорит

Буслай самому себе и одним духом до дна выпивает студеную, промерзшую брагу.

Все это так сочно, полнокровно проделывает Охлопков, что и зритель хочется крикнуть:

— Будь здоров, Вася!

Когда снимались эпизоды «Ледового побоища», в Москве стоялаそろградусная жара.

«Никогда мне не было так трудно сниматься, как в этой картине, — рассказывал Охлопков. — Все не верилось как-то, что зима, снимаемая летом, будет все-таки выглядеть зимой. И с великим усердием посыпал я себя солью, обозначающей на экране снег. Жарко, а на мне железная кольчуга, в руках — щит, меч. После съемок меня обмахивали, словно после четырнадцатого раунда с чемпионом СССР по боксу Королевым.

Я не обладаю большой физической силой и не обманываю себя на этот счет. Во всяком случае, на своих плечах поднять лошадь я не могу. Но стоило мне «внутренне загримироваться», как я начинал верить в необычайную силу Василия Буслая и так сражался в «Ледовом побоище», что ко мне самые большие храбрецы, участвовавшие в массовых сценах, боялись подойти ближе трех шагов...».

Сбросивши доопеки русского богатыря Василия Буслая. И Охлопков сейчас опять в скромном, хорошо знакомом зрителю костюме рабочего Василия во второй серии фильма «Ленин в Октябре» И опять творческие устремления талантливого артиста-орденоносца Николая Павловича Охлопкова направлены к одной основной задаче: показать на экране образ верного, преданного своей партии, своему народу, своей стране большевика, показать на экране достойного сына нашей великой эпохи.

Желаем вам успеха Николай Павлович!

Ив. АЛЕКСЕЕВ.