

Москва

1 16 ФЕВ. 38

Газета №

ДРАМАТУРГИ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ

Как известно, Жан-Батист Мольер был не только великим драматургом, но в то же время актером и директором своего театра.

Директора, художественные руководители, режиссеры и завлиты многих наших театров, не обладая талантом Мольера, считают долгом осчастливить руководимые ими театры произведениями своей, часто далеко не блистательной музы.

В 1930 г. был даже опубликован специальный циркуляр, воспроизведенный недавно в сборнике «Основные директивы и законодательство о печати». Этим циркуляром категорически запрещались постановки произведений «лиц, от которых в той или иной форме зависит составление репертуара или режиссерско-постановочная работа в данном театре».

Однако циркуляр этот никакого влияния на упомянутых «лиц» не оказал.

В Горьковском городском драматическом театре в свое время была поставлена пьеса «Мать», являющаяся инсценировкой одноименной повести Горького. Автор инсценировки — художественный руководитель театра Виноградов. Почему эту же инсценировку поставил Калининский областной драматический театр? Может быть, в самом деле, она так уж хороша? Нет, загадка объясняется проще. Художественным руководителем Калининского драматического театра является сейчас тот же Виноградов, автор инсценировки...

Режиссер Кировского областного драматического театра Шевелев также инсценировал повесть «Мать», оказавшись в не менее выгодном положении, нежели его предшественник Виноградов.

Режиссер Курского драматического театра Луккер инсценировал «Анну Каренину». О переездом в Николаев он поставил эту же пьесу в Николаевском драматическом театре.

Москва ничуть не отстает в этом отношении от периферии. В свое время Театр народного творчества договорился с одним литератором о принятии к постановке его инсценировки «Кому на Руси жить хорошо». Однако в последнюю минуту театр договор подписать отказался, так как приглашенные дирекцией режиссеры Давидовский и Ванин решили... сами инсценировать поэму.

В Центральном траме идет инсценировка Н. Островского «Как закалялась сталь», слепанная завлитом этого театра Гегузиным совместно с бывшим главным режиссером театра Судаковым. Московский театр Ленсовета поставил недавно инсценировку пушкинской «Пиковой дамы», сделанную художественным руководителем театра Зубовым в сотрудничестве с М. Гусом.

Заведующие литературными частями МХАТ, Театра сатиры и МТЮЗ гг. Марзов, Рыклин и Кассиль — солидные литераторы, и против их драматургической деятельности возражать не приходится. Тем не менее было бы правильнее, если бы их произведения ставились в других театрах, где бы им не отдавалось особого предпочтения.

В Камерном театре скоро будет показана премьера пьесы «Кочубей». Одним из авторов этой инсценировки является зам художественного руководителя театра Н. П. Охлопков.

Такая «практика», по существу, закрывает дорогу на сцену произведениям молодых драматургов и создает в театрах вредный ажиотаж при составлении репертуара.

Обо всем этом драматурги рассказали в своем письме председателю ВКИ тов. А. И. Назарову. Всесоюзный комитет по делам искусств безусловно заинтересуется драматургической деятельностью режиссеров и завлитов.

И тогда настанет счастливое время, когда режиссеры и завлиты обратятся к исполнению своих прямых обязанностей.

Я. ЧЕРНОВ