

30 МАЯ 1950

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Вдохновенный художник

Художник большого гражданского пафоса, Н. Охлопков, чье пятидесятилетие и тридцатилетие спектакльской деятельности отмечает театральная общественность, всегда был страстным борцом за рождение нового героического спектакля — спектакля о наших днях, вскрывающего величие советской действительности.

Неутомимый борец, новатор, теоретик, пытливый исследователь сложной природы театрального организма — таким нам представляется сегодня беспокойный художник Николай Охлопков. Актер в театре и кино. Режиссер драматического театра. Организатор и руководитель массовых постановок. Оперный режиссер. Страстный публицист... И везде и всюду, где бы ни работал Охлопков, он во все вносит необычайную энергию, оправнейший труд и веру в праволюбие своих действий, которые рождаются благодаря его страстной убежденности.

Как пытливый ученый ставит один опыт за другим для подтверждения своей научной гипотезы, так и Охлопков, переходя от одной работы к другой, решает одну и ту же свою творчески перспективную задачу: создание спектакля о нашей действительности.

Он страстный борец за яркую форму театрального спектакля, раскрывающую содержание нашей жизни в живых, правдивых образах.

Будучи сам прекрасным актером, в основу своего спектакля Николай Павлович ставит всегда актера. Все больше и больше раскрывается в его спектаклях роль исполнителя. Достаточно вспомнить Одега Болшевого и образы других героических краснодонцев в «Молодой гвардии».

Не все спектакли Охлопкова лишены недостатков, но в каждом из них мы всегда чувствуем дерзновенного художника-новатора. А творческий путь не всегда усыпан розами: бывают и трудности, бывают и неудачи, бывают и сомнения. Но полиптический художник не боится этих трудностей, он верит, что, преодолев все препятствия, он реализует свою мечту.

Для каждого художника есть два пути. Один путь — спокойный, без дерзновенных открытий, без борьбы, с оглядкой и прислушиванием — «кабы чего не вышло», осторожный путь равнодушного человека, главным образом заботящегося о себе и своем спокойствии. Но есть и другой путь — беспокойный, таящий в себе много разочарований, требующий огромного напряжения, труда и страстной творческой энергии.

Николай Охлопков с первых же дней своего театрального детства избрал этот трудный путь художника-борца, и сегодня мы можем уверенно сказать: он был и по сей день остается пламенным художником, борцом за создание боевого советского спектакля, утверждающего нашу героическую действительность.

Николай ПЕТРОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.



Вчера театральная общественность Москвы приветствовала в Центральном Доме работников искусств Н. Охлопкова в связи с пятидесятилетием со дня его рождения и тридцатилетием творческой деятельности.

Собравшиеся тепло встретили юбиляра. Торжественный вечер открыл Ю. Завадский, сообщение о творческом пути Н. Охлопкова сделал Ф. Каверин. Н. Охлопкова приветствовали представители Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Министерства кинематографии, ЦК Рабис, Союза советских писателей, делегации столичных театров, Рижского театра драмы, Ленинградского Малого оперного театра, Московского цирка, эстрады и др.

Горячо приветствовала юбиляра делегация мясокомбината им. Мичурина, с которым Московский театр драмы связан договором о социалистическом содружестве.

Во втором отделении вечера были показаны отрывки из спектаклей, поставленных Н. Охлопковым, и кинофильмов, в которых он снимался.

В ЦДРИ открыта выставка, посвященная работе юбиляра в театре и кино.