

# Художники, нас зовет время!

Мы, работники искусств, как и все советские люди, — живые свидетели могучих входов коммунизма. Наши скромные усилия вливаются в общее гигантское, истинно народное движение за скорейшее осуществление гениального сталинского плана строительства коммунизма.

Пусть соревнуются между собой все виды, все жанры и формы искусств, — каждый из нас должен все свои силы, мастерство и опыт посвятить тому, чтобы полностью, во весь голос выразить самое прекрасное нашей эпохи, которую все передовые люди мира торжественно и справедливо называют великой сталинской эпохой.

Наше искусство должно оставить потомкам произведения, по которым они могли бы воссоздать величественный облик нашего героического времени, легендарное мужество советского народа, его светлый гений, приковывающий взоры всех честных людей мира.

Многие сделали советские люди, многое воздвигли, и с восхищением смотрят другие народы на то, как преобразилась советская земля, как вырос духовно советский человек. Новые величественные перспективы, которые открылись перед страной на пути дальнейшего движения к коммунизму, говорят, что все сделанное народом не предел, что в ближайшие годы успехи наши в мирном строительстве будут умножены.

Все это художник должен воплотить в своем искусстве, в ярких, незабываемых образах.

Нам нужны произведения, в которых действительно была бы отражена богатейшая духовная деятельность советского народа; произведения, в которых нашли бы свое настоящее выражение подлинный дух нашего века, великие идеи нашего времени. Мы должны научиться создавать произведения, в которых бы открывались дали и глубины явлений. Надо нам учиться создавать такие произведения, о которых можно было бы сказать: вдруг стало видно далеко, во все концы света.

Умение воплотить действительный мир как можно полнее и глубже — вот что нужно нам сейчас.

В нашей стране искусство по праву признается мощным орудием коммунистического воспитания трудящихся. Содержание этого искусства должно составлять явления самые значительные, раскрывающие основные, самые важные устремления нашего времени, помогающие понять всю высоту героической деятельности нашего народа.

Нам нужно множество произведений «хороших и разных». Нам нужны самые разнообразные жанры — от водевиля до высокой трагедии. Среди них должны занять свое место произведения столь же величественные, монументальные и масштабные, сколь величественны и сами жизненные события, требующие своего отражения в художественных образах искусств.

Когда оперное искусство стало испытывать наибольшие затруднения, то партия призвала учиться у классиков. И всякий раз, когда какой-либо род искусства терпит затруднения, партия, призывая смело находить новые дороги, всегда учит критическому освоению классиков, одновременно ставя в пример и в поучение лучшие достижения советского искусства, ставшие советской классикой.

Как не учиться нам великому умению Гоголя создавать эпопею, которую он определял как величайшее, полнейшее, огромнейшее и многостороннейшее из всех

Н. ОХЛОПКОВ,  
народный артист СССР

созданий драматическо-повествовательных, объемлющих не некоторые черты, но «всю эпоху времени».

Как не учиться у Пушкина раскрытию истины страстей и правдоподобия чувствований при изображении судьбы человеческой, судьбы народной!..

Надо сказать, что героическо-монументальный жанр нашел в советское время весьма талантливых представителей на театре. Со всем своеобразием своих творческих индивидуальностей советские драматурги за время с первых лет Октябрьской социалистической революции и до наших дней создали ряд замечательных произведений, которые ярко и с поллиным размахом были осуществлены на сцене.

В поисках материала для героических спектаклей мы часто обращались и к инсценировкам таких монументальных полотен, как «Мать» М. Горького, «Железный поток» А. Серафимовича, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Счастье» П. Павленко, «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Чапаев» Д. Фурманова, «Дорога свободы» Говарда Фаста и т. д.

Используя неисчерпаемые возможности для свободного творчества в нашей стране, советские художники всех видов искусств создают большие художественные ценности.

Мы все хорошо помним прекрасные спектакли «Разгром» А. Фадеева, «Любовь Яровая» Е. Тренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Человек с ружьем» Н. Погодина и другие, составившие золотой фонд нашей театральной культуры.

Каждый год, каждый сезон в театрах нашей страны одерживаются подлинно творческие победы. Еще в прошлом году нас восхитили пьесы В. Вишневского «Незабываемый 1919-й», «Великая сила» Б. Ромашова, «Адмирал Ушаков» А. Штейна. Это настоящая радость, настоящие творческие победы.

Однако порочная «теория бесконфликтности», незнание художниками жизни, великой практики коммунистического строительства и быта советских людей, отсутствие чувства нового нанесли немалый вред творческой деятельности драматургов, режиссеров, актеров.

И это происходит тогда, когда наша жизнь неуклонно движется вперед, совершаются невиданные трудовые подвиги, упорно и мужественно наши люди преобразуют природу.

Всюду советские деятели искусств, исполненные любви и признательности великой коммунистической партии, вдохновенно трудятся, чтобы поднять советское искусство на новую ступень. Но этот труд должен стать еще более интенсивным. Борьба за создание изобилия духовной культуры должна дать самые высокие художественные произведения.

Место исключительных, «необыкновенных» героев в наших спектаклях по праву занял действительно обыкновенный живой человек, который творит чудеса героизма. Однако любовь к обыкновенному у некоторых из нас переросла в такое пристрастие ко всякой «обыкновенности», что во многих театрах вопируется самая обыкновенная скука. Подлинная внутренняя патетика жизни часто снижается до

самых обыденных житейских драм; романтические взлеты заменены «обыкновенными» жизненными мелочами.

Ведь мы знаем, что верность действительности, меткость ее художественного воспроизведения заключаются не в бледных копиях, снятых с этой действительности, а в таком глубоком исследовании ее, которое рождает пламенную мысль, будит фантазию художника и возносит ее до высот богатой и большой правды в противовес маленьким правдам. «... Чем предмет обыкновеннее, — писал Гоголь, — тем выше нужно быть поэту, чтобы извлечь из него необыкновенное и чтобы это необыкновенное было, между прочим, совершенная истина».

У нас в искусстве велась и будет вестись непримиримая борьба против формализма, как самого вредоносного явления. Но вместе с тем надо столь же энергично вести борьбу против фотографической подражательности, против натурализма, слепом, против той серой «обыкновенности», которая хотя и замечает «маленького человека», но не видит, что это не простой «маленький человек», а великий маленький человек!

К. С. Станиславский говорил, что можно сыграть много ролей и не создать ни одного образа. То же самое, по-моему, можно сказать и о режиссерских произведениях. Чем менее режиссер активен в своем отношении к воспроизводимому в художественных образах произведению, тем дальше он от искусства.

В проекте директив XIX съезда партии мы угадываем гигантские контуры новых электростанций и гидроэлектростанций, необятных полей защитных лесных полос, опоясывающих районы, равные по масштабу многим государствам, мы видим, как в сказке, озеленные и обводненные пустыни, видим новые университеты, научные лаборатории, — всюду растет любимая страна! И, самое главное, мы видим, как смело идут вперед, преследуя любые препятствия, советские люди, полные ощущения жизни, полные гордости за свою Родину, посвящая вдохновенный труд, силу своей благородной души солнечному завтра — коммунизму!

Какое величие! Какой размах! Вглядитесь в лица людей, прислушайтесь к биению сердца человека, проникните в его душу, — да ведь это огромный мир самых дерзновенных творческих мыслей, самых горячих чувств, самых отважных устремлений. Его труд — труд мира и созидания! Увы, этот человек еще не частый гость на наших сценах, мы еще не научились создавать его образ в искусстве.

А взгляните хотя бы на декорации в театрах. Вы не найдете среди них даже намека на изумительный, наполняющий восторгом сердца пейзаж нашей Родины. И хотя декорации в театрах — не самое важное и главное, но на этот раз они красноречиво свидетельствуют о том, что на сцену еще не пришел человек с коммунистической новостройкой.

Художники, нас зовет время!

Зовет время, самое жаркое, самое горячее в нашей стране, когда советский народ, тесно сплоченный вокруг партии Ленина — Сталина, вооруженный самой передовой техникой, вступил во вторую половину XX века, прокладывает пути к полному и благородному человеческому счастью.

Пришло время подлинной весны человечества.

Выполним свой долг, художники!