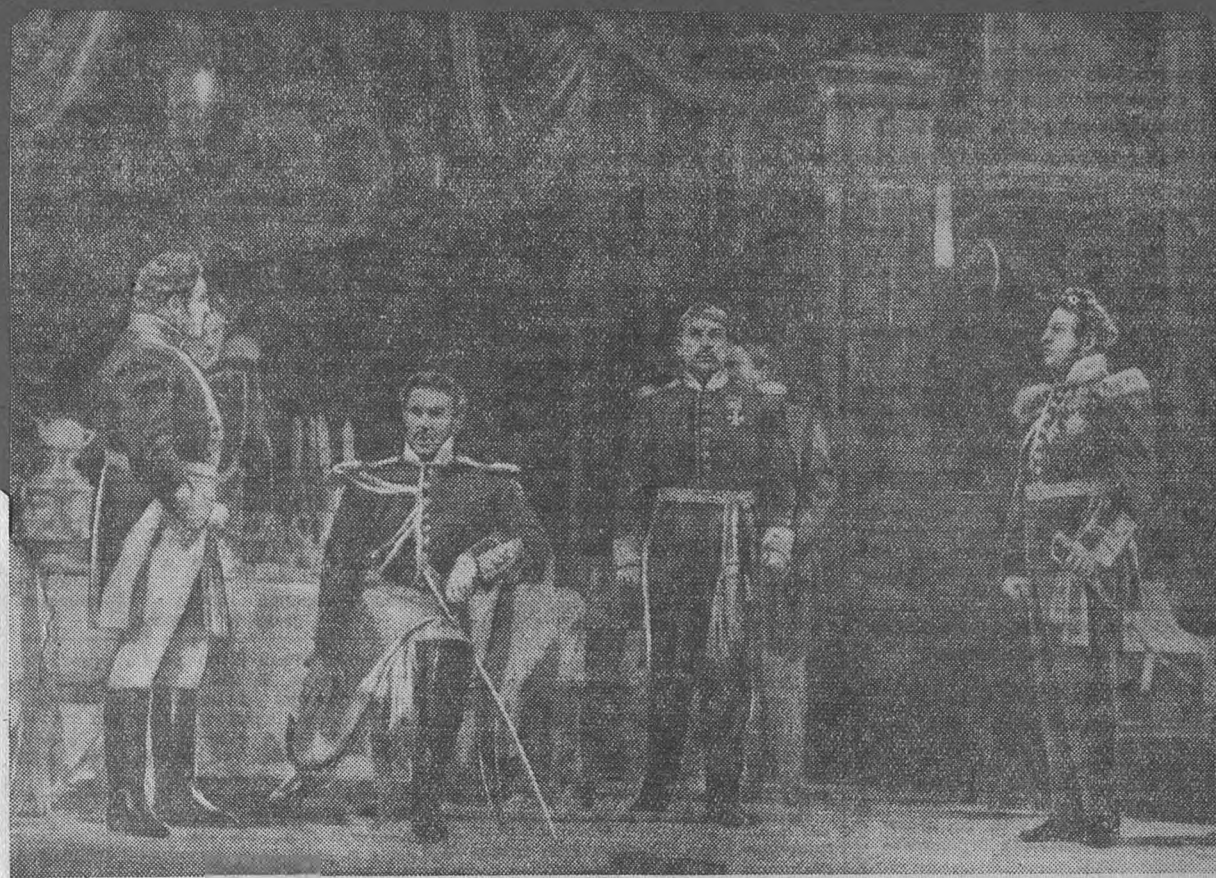


„ДЕКАБРИСТЫ“

Опера Ю. Шапорина на сцене Большого театра СССР



ИСКРЕННЮЮ радость в сердце каждого советского музыканта вызывает успех поставленной на сцене Большого театра СССР оперы Ю. Шапорина «Декабристы». Советский оперный репертуар обогатился новым выдающимся произведением, продолжающим и развивающим монументальные традиции русской историко-героической оперы.

О связи оперной музыки Шапорина с реалистическим стилем русской классики говорят и живая красота мелодических образов, пластичных и широких, по-русски распевных, и богатство гармоний и ритмов, и строгая ясность музыкальных форм. В «Декабристах» привлекает свойственное русской музыке гармоничное сочетание вокального и симфонического начала, великолепное оркестровое мастерство композитора и живое ощущение выразительных свойств голоса. Оркестр Шапорина, нигде не нарушая ведущей роли вокальных партий, активно участвует в драматургическом развитии, поясняя и раскрывая действие и чувства героев.

К достоинствам музыки Шапорина следует отнести ее ярко выраженный национальный склад: композитор говорит на родном ему музыкальном языке, говорит искренне и тепло, с настоящей русской душевностью и эмоциональной чуткостью. Но главное, что крепко связывает оперу Шапорина с традициями русской классики, — это сила ее патристического пафоса, внутренняя убедительность и духовная красота ее положительных образов героев русской истории.

«Пока свободой горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы».

Эти вдохновенные слова великого Пушкина, звучащие в опере в устах декабриста Каховского, явились для

композитора ключом к воплощению благородных возвышенных образов русских патриотов, поднявших стяг борьбы за свободу Родины. «Души прекрасные порывы» организатора первого восстания против русского самодержавия и крепостничества, преданность декабристов своей великой идее хорошо, красиво и сильно переданы в опере — и в отдельных ариях и монологах Пестеля, Рылеева, Каховского, Бестужева, и в мощных героических ансамблях и хоровых сценах, проникнутых интонациями и ритмами революционных песен-гимнов. Ария Пестеля в первой картине, ансамбль декабристов во второй, широкое вокально-хоровое полотно четвертой картины, рисующей тайное собрание декабристов на квартире Рылеева в ночь перед восстанием, сцена Рылеева и Пестеля в тюрьме перед казнью и мощный хоровой финал оперы с большой силой воплощают основной замысел композитора — раскрыть историческую прогрессивность дела декабристов, величие их задач, оптимизм героической борьбы, их непоколебимую веру в счастливое будущее своей Родины. Героической кульминацией оперы является картина, рисующая восстание на Сенатской площади.

В музыке этой картины, выразительно и эффектно решенной композитором, хотелось бы ощутить большую напряженность музыкально-драматургического развития, большую цельность и законченность действия. Более значительной, на наш взгляд, должна быть здесь и роль хоровых масс.

В музыке Шапорина часто слышится присущая композитору элегическая интонация, но было бы неверным сказать, что она мешает правильному восприятию образов декабристов. Наоборот, она окрашивает их чувства особой, чисто русской душев-

ностью, помогает автору показать их не только в энергичных порывах, но и в моменты раздумья, размышлений над судьбами Родины. Таков, например, глубоко впечатляющий своим эпическим драматизмом монолог Рылеева «О, Русь моя, мой край родной» в четвертой картине. Чудесна лирическая песня Бестужева «Ой вы, версты», проникнутая ярким национальным духом и теплотой русской песенности. Красотой и напевным изяществом мелодии отмечены лирические сцены декабриста Дмитрия Щепина-Ростовского и его жены Елены, портрет которой навеян образами героинь «Русских женщин» Некрасова.

Музыка Шапорина широко рисует обстановку эпохи, включая и разнообразные жанровые эпизоды (сцена цыган, танцы на балу) и народные образы и сцены. Лейтмотивом угнетенного народа, стонущего под тяжким игом крепостничества, в опере является женская хоровая песня «Ах талан ли мой, талан». В то же время народ показан и в буйном разливе веселья (сцена ярмарки) и в активном сочувствии восстанию (сцена на Сенатской площади).

В народно-массовых сценах выявляется большое мастерство хорового письма и глубокое знание композитором русской песни. Шапорин находит разнообразные ритмы и образы, раскрывающие различные настроения народа, — его скорбь и печаль, яселье и юмор, острую иронию. Шедвр композиторского мастерства — третья картина, где композитор соче-

тает несколько ярко-контрастных песен, обрисовывая разнородную ярмарочную толпу: тут и рабочий люд со своей проникнутой политическими намеками песней «Эх, в Таганроге», и группа молодежи с веселой вальсовой мелодией, и сатирическая песня мужиков.

Картины жизни народной массы в опере служат в основном задаче исторической характеристики эпохи.

Групповому портрету первых русских революционеров, в котором ярко оттенены фигуры их вожakov и вдохновителей, Шапорин рельефно противопоставляет образы представителей крепостнического строя. Здесь и жестокая помещица Щепина-Ростовская, и шпион и предатель Ростовцев, выдавший царю декабристов, и, наконец, сам Николай I. Его портрет можно считать большим достижением композитора. Шапорин отказался в характеристике Николая от поверхностного гротеска, но не от сатиры.

Средствами реалистической сатиры обрисован Николай в сцене на балу, где ярко показывается жестокость и пошлость, самодовольное любованье собой, склонность к позерству. Композитор стремился реалистически раскрыть в большом монологе психологические переживания царя в утро восстания.

Близость «Декабристов» к стилю русской классики сочетается с новаторским значением этого произведения для советского оперного театра. Опера Шапорина впервые убедительно воплощает в музыке истори-

ческие образы первых русских революционеров на основе новых данных науки и марксистско-ленинского мировоззрения. «Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало», — писал В. И. Ленин, подчеркивая историческую прогрессивность борьбы декабристов. Из этого ленинского положения исходили в своей работе Шапорин и его либреттисты А. Толстой и Вс. Рождественский (надо отметить редкое для оперы литературно-поэтическое качество либретто), пользуясь указаниями М. Горького и крупнейших современных историков.

Большой театр в постановке оперы «Декабристы» творчески развивает свои лучшие традиции. Глубоко впечатляют массовые сцены, решенные режиссером Н. П. Охлопковым с монументальной силой и размахом. Огромный героико-патристический подъем пронизывает всю картину на Сенатской площади, начиная от выхода Московского полка под мощный песенный марш «За Дунаем, за рекой» и вплоть до атаки восставшими частями царских войск. Здесь нужно найти только более целенаправленное действие народных масс, как, впрочем, и в третьей картине (ярмарке). Однако, несмотря на большую сложность сценических задач в массовых народных эпизодах, надо отметить, что хор поет хорошо (хормейстер М. Шорин), сделав большие успехи в овладении вокально-хоровым стилем оперы и в произношении слов.

Много труда и вдохновения вложе-

но режиссером и исполнителями в разработку сценических образов оперы. Новым этапом в творческой биографии А. Пирогова является созданный им образ Пестеля. С искренним воодушевлением и страстностью поет талантливый певец патристическую арию Пестеля в первой картине, могучей оптимистической силой он наделяет образ своего героя в сцене с Рылеевым перед казнью. Глубокая психологическая содержательность и благородство отмечают образ Рылеева в исполнении А. Иванова. Певец находит разнообразную и сложную палитру красок для воссоздания чувств и мыслей поэта-демократа, его высокого гражданского пафоса.

Большой удачей театра и исполнителя является образ декабриста Бестужева, которого с большой искренностью и теплотой поет И. Петров. В этой роли он показал свой значительный творческий рост. Обаятельно звучит голос Г. Излеппа в героической партии Каховского. Очень правдиво рисует П. Селванов образ князя Трубецкого, изменившего делу восстания. Несколько менее ясен образ Якубовича (П. Воловов). Г. Большаков в роли декабриста Щепина-Ростовского не овладел еще в полной мере своей вокальной партией, требующей гибкой, изысканной кантिलены в лирических сценах и мужественного звучания в героических эпизодах. Пение Г. Большакова на премьере страдало и неточностью интонации и форсировкой. Н. Покровская в партии Елены очень хорошо передает лирическое обаяние музыки Шапорина; голос певицы звучит ровно и свободно, гибко подчиняясь художественным требованиям композитора. Запоминающийся внешний образ создает В. Давыдова в эпизодической партии цыганки Стши. Более яркую драматическую фразировку хотелось бы услышать в исполнении баллады караульного Сергеева (Н. Шегольков), играющей важную драматургическую роль.

Трудно преувеличить сложность сценической задачи, выпавшей на долю исполнителя роли царя, не имеющей своих традиций на оперной сцене. Образ Николая Палкина требует от актера большого дара сатириче-

ского обобщения в пределах реалистической концепции оперы. Артист А. Огнiewicz создает запоминающийся внешний облик молодого царя; удается певцу сцена на балу, где он показывает Николая и пошлым ловеласом и жестоким лицемером. Но большой монолог Николая в пятой картине еще не получил в исполнении певца должной психологической выразительности. Думается, что в этом есть и вина композитора. Оркестр здесь должен звучать более жестко и остро, выражая злую и жестокую волю царя.

Хороша Е. Вербицкая, создающая в роли помещицы Щепиной-Ростовской обобщенный образ ярой крепостницы, оплота самодержавия. Четкий, острый рисунок образа предателя Ростовцева лепит П. Чекин.

Подлинным руководителем и организатором спектакля является талантливый дирижер и музыкант А. Ш. Мелнк-Пашаев, с блеском мастерства и истинного темперамента раскрывающий партитуру «Декабристов».

Эффектно и выразительно оформление спектакля, осуществленное художниками А. Петрицким и Т. Старженецкой. Особенно сильно, с большим настроением передана Сенатская площадь в историческое утро восстания. Однако в финале хотелось бы более яркой передачи могучей красоты русской природы.

Большой театр создал выдающуюся постановку, которая, несомненно, займет место в ряду его классических спектаклей. Успех «Декабристов» на сцене Большого театра, признание этого произведения советскими слушателями укрепляют уверенность в дальнейшем плодотворном развитии советского оперного творчества.

Народный артист РСФСР,
профессор
А. Свешников.

НА СНИМКЕ: сцена из 1-го действия оперы Ю. Шапорина «ДЕКАБРИСТЫ».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Воскресенье Москва
3.VII.53