

„ДЕКАБРИСТЫ“

Опера Ю. Шапорина на сцене Большого театра СССР

ИСКРЕННЮЮ радость в сердце каждого советского музыканта вызывает успех, поставленной на сцене Большого театра СССР оперы Ю. Шапорина «Декабристы». Советский оперный репертуар обогатился новым выдающимся произведением, продолжающим и развивающим монументальные традиции русской историко-героической оперы.

О связи оперной музыки Шапорина с реалистическим стилем русской классики говорят и живая красота мелодических образов, пластичных и широких, по-русски распевных, и богатство гармоний и ритмов, и строгая ясность музыкальных форм. В «Декабристах» привлекает своеобразное русское гармоничное сочетание вокального и симфонического начала, великолепное оркестровое мастерство композитора и живое выражение выразительных свойств голоса. Оркестр Шапорина, нигде не нарушая ведущей роли вокальных партий, активно участвует в драматургическом развитии, поясняя и раскрывая действие и чувства героев.

К достоинствам музыки Шапорина следует отнести ее ярко выраженный национальный склад: композитор говорит на родном ему музыкальном языке, говорит искренне и тепло, с настоящей русской душевностью и эмоциональной чуткостью. Но главное, что крепко связывает оперу Шапорина с традициями русской классики, — это сила ее патриотического пафоса, внутренняя убедительность и духовная красота ее положительных образов героев русской истории.

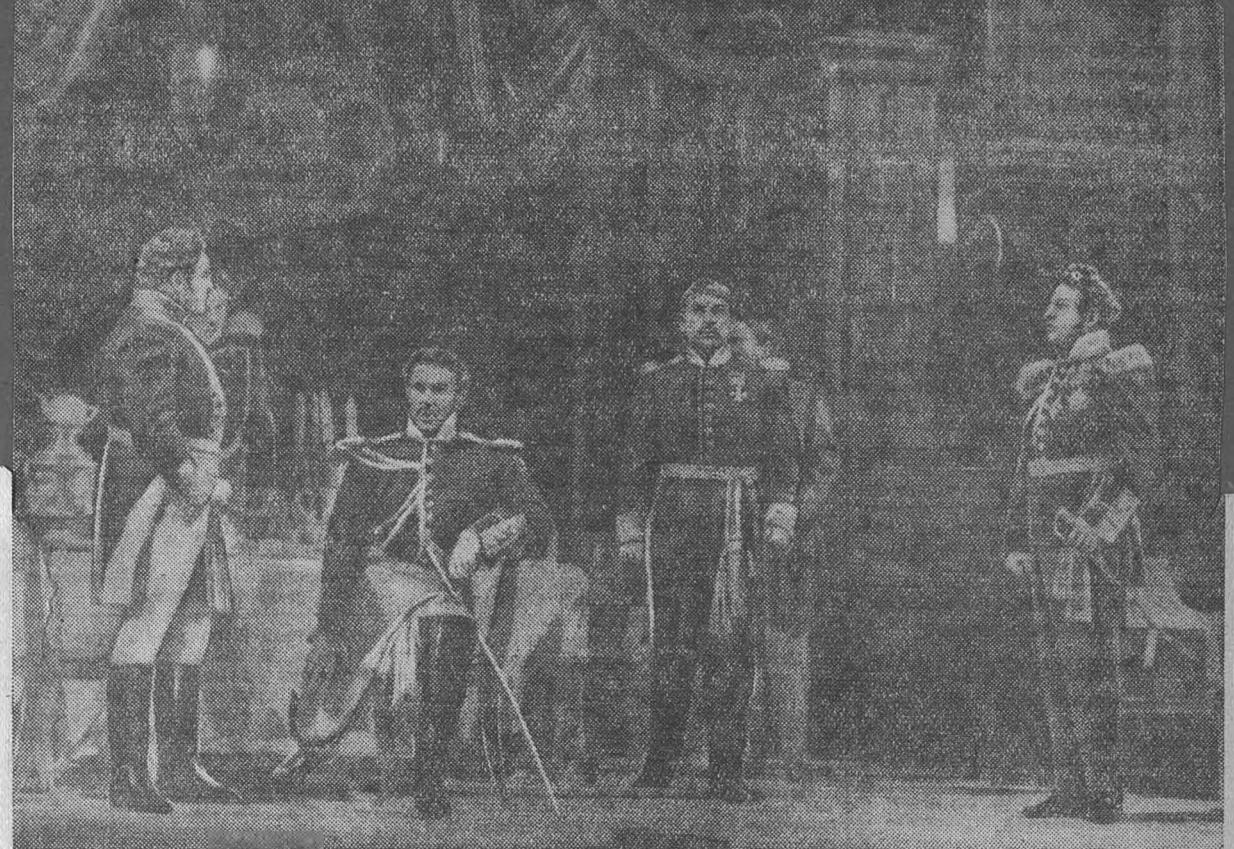
«Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятым
Души прекрасные порывы».

Эти вдохновенные слова великого Пушкина, звучавшие в опере в устах декабриста Каховского, явились для

композитора ключом к воплощению благородных возвышенных образов русских патриотов, поднявших стяг борьбы за свободу Родины. «Души прекрасные порывы» организаторов первого восстания против русского самодержавия и крепостничества, преданность декабристов своей великой идее хорошо, красиво и сильно передана в опере — и в отдельных ариях и монологах Пестеля, Рылеева, Каховского, Бестужева, и в мощных германских ансамблях и хоровых сценах, проникнутых интонациями и ритмами революционных песен-гимнов. Ария Пестеля в первой картине, ансамбль декабристов во второй, широкое вокально-хоровое полотно четвертой картины, рисующей тайное собрание декабристов на квартире Рылеева в ночь перед восстанием, сцена Рылеева и Пестеля в тюрьме перед казнью и мощный хоровой финал оперы с большой силой воплощают основной замысел композитора — раскрыть историческую прогрессивность дела декабристов, величие их задач, оптимизм геройской борьбы, их непоколебимую веру в счастливое будущее своей Родины. Героической кульминацией оперы является картина, рисующая восстание на Сенатской площади.

В музыке этой картины, выразительно и эффектно решенной композитором, хотелось бы ощутить большую напряженность музыкально-драматургического развития, большую цельность и законченность действия. Более значительной, на наш взгляд, должна быть здесь и роль хоровых масс.

В музыке Шапорина часто слышится присущая композитору элегическая интонация, но было бы неверным сказать, что она мешает правильному восприятию образов декабристов. Наоборот, она окрашивает их чувства особой, чисто русской душев-



ностью, помогает автору показать их не только в энергичных порывах, но и в моменты раздумья, размышления над судьбами Родины. Таков, например, глубоко впечатляющий своим эпическим драматизмом монолог Рылеева «О, Русь моя, мой край родной» в четвертой картине. Чудесна лирическая песня Бестужева «Ой вы, версты», проникнутая ярким национальным духом и теплотой русской песенности. Красотой и напевным изяществом мелодии отмечены сцена Рылеева и Пестеля в тюрьме перед казнью и мощный хоровой финал оперы с большой силой воплощаются основной замысел композитора.

Картины жизни народной массы в опере служат в основном задаче исторической характеристики эпохи.

Групповому портрету первых русских революционеров, в котором ярко оттенены фигуры их вожаков и вдохновителей, Шапорин рельефно противопоставляет образы представителей крепостнического строя. Здесь и жестокая помещица Щепина-Ростовская, и шлюп и предатель Ростовцев, выдавший царю декабристов, и, наконец, сам Николай I. Его портрет можно считать большим достижением композитора. Шапорин отказался в характеристике Николая от поверхности грохота, но не от сатиры. Средствами реалистической сатиры обрисован Николай в сцене на балу, где ярко показывается жестокость и пошлость, самодовольное любование собой; склонность к позорству. Композитор стремился реалистически раскрыть в большом монологе психологические переживания царя в утро восстания.

В народно-массовых сценах выявляется большое мастерство хорового письма и глубокое знание композитором русской песни. Шапорин находит разнообразные ритмы и образы, раскрывающие различные настроения народа, — его скорбь и печаль, веселье и юмор, острую иронию. Шедевр композиторского мастерства — третья картина, где композитор сочно-

тает несколько ярко-конtrastных пе-сен, обрисовывая разнородную ярмарочную толпу: тут и рабочий люд со своей проникнутой политическими намеками песней «Эх, в Таганроге», и группа молодежи с веселой вальсовой мелодией, и сатирическая песня мужиков.

Картины жизни народной массы в опере служат в основном задаче исторической характеристики эпохи.

Большой удачей театра и исполнителя является образ декабриста Бестужева, которого с большой искренностью и теплотой поет И. Петров.

В этой роли он показал свой значительный творческий рост. Обаятельно звучит голос Г. Нелеппа в героической партии Каховского.

Очень правдиво рисует П. Селиванов образ князя Трубецкого, изменившего

делу восстания. Несколько менее ясен образ Якубовича (П. Воловов).

Г. Большаков в роли декабриста Дмитрия Щепина-Ростовского не овладел еще

в полной мере своей вокальной партией, требующей гибкости, изящной кантилены в лирических сценах и мужественного звучания в героических эпизодах.

Пение Г. Большакова на премьере страдало и неточностью интонации и форсировкой.

Н. П. Охлопковым с монументальной силой и размахом.

Огромный геронко-патриотический подъем пронизывает всю картину на Сенатской площади, начиная от выхода Московского полка под мощный

мессенский марш «За Дунаем, за рекой» и вплоть до атаки восставших частями царских войск.

Запоминающийся внешний образ создает В. Давыдова в эпизодической партии цыганки Стаси. Более яркую драматическую фразировку хотелось бы услышать в исполнении баллады караульного Сергея (Н. Щегольков), играющей важную драматургическую роль.

Трудно преувеличить сложность

сценической задачи, выпавшей на долю исполнителя роли царя, не имеющей своих традиций на оперной сцене.

Образ Николая Палкина требует

много труда и вдохновения вложе-

но-режиссером и исполнителями в разработку сценических образов оперы. Новым этапом в творческой биографии А. Пирогова является созданный им образ Пестеля. С искренним воодушевлением и страстью поет талантливый певец патриотическую арию Пестеля в первой картине, могучей оптимистической силой он на-деляет образ своего героя в сцене с Рылеевым перед казнью. Глубокая психологическая содержательность и благородство отмечают образ Рылеева в исполнении А. Иванова. Певец находит разнообразную и сложную палитру красок для воссоздания чувств и мыслей поэта-демократа, его высокого гражданского пафоса.

Большой удачей театра и исполнителя является образ декабриста Бестужева, которого с большой искренностью и теплотой поет И. Петров. В этой роли он показал свой значительный творческий рост. Обаятельно звучит голос Г. Нелеппа в героической партии Каховского. Очень правдиво рисует П. Селиванов образ князя Трубецкого, изменившего

делу восстания. Несколько менее ясен образ Якубовича (П. Воловов).

Г. Большаков в роли декабриста Дмитрия Щепина-Ростовского не овладел еще

в полной мере своей вокальной партией, требующей гибкости, изящной кантилены в лирических сценах и мужественного звучания в героических эпизодах.

Пение Г. Большакова на премьере страдало и неточностью интонации и форсировкой.

Н. П. Охлопковым с монументальной силой и размахом.

Огромный геронко-патриотический подъем

пронизывает всю картину на Сенатской пло-

щади в историческое утро восстания. Однако в финале хотелось бы

ского обобщения в пределах реалистической концепции оперы. Артист А. Отников создает запоминающийся внешний облик молодого царя; удается певцу сцена на балу, где он показывает Николая и пошлым ловеласом и жестоким лицемером. Но большой монолог Николая в пятой картине еще не получил в исполнении певца должной психологической выразительности. Думается, что в этом есть вина композитора. Оркестр здесь должен звучать более жестко и остро, выражая злую и жестокую волю царя.

Хороша Е. Вербицкая, создающая в роли помещицы Щепиной-Ростовской обобщенный образ ярой крепостницы, оплота самодержавия. Четкий, острый рисунок образа предателя Ростовцева лепит П. Чекин.

Подлинным руководителем и организатором спектакля является талантливый дирижер и музыкант А. Ш. Мелик-Пашаев, с блеском мастерства и искренности раскрывающий партитуру «Декабристов».

Эффективно и выразительно оформлен спектакль, осуществленное художниками А. Петрицким и Т. Старженецкой. Особенно сильно, с большим настроением передана Сенатская площадь в историческое утро восстания. Однако в финале хотелось бы более яркой передачи могучей красоты русской природы.

Большой театр создал выдающуюся постановку оперы «Декабристы», творчески развивает свои лучшие традиции. Глубоко впечатляют массовые сцены, решенные режиссером Н. П. Охлопковым с монументальной силой и размахом. Огромный геронко-патриотический подъем пронизывает всю картину на Сенатской пло-

щади в историческое утро восстания. Несколько менее ясен образ Якубовича (П. Воловов).

Г. Большаков в роли декабриста Дмитрия Щепина-Ростовского не овладел еще

в полной мере своей вокальной партией, требующей гибкости, изящной кантилены в лирических сценах и мужественного звучания в героических эпизодах.

Пение Г. Большакова на премьере страдало и неточностью интонации и форсировкой.

Н. П. Охлопковым с монументальной силой и размахом.

Огромный геронко-патриотический подъем

пронизывает всю картину на Сенатской пло-

щади в историческое утро восстания. Однако в финале хотелось бы

настоящим настроением передана Сенатская

площадь в историческое утро восстания.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Народный артист РСФСР,

профессор

А. Свешников.

НА СНИМКЕ: сцена из 1-го действия оперы Ю. Шапорина «Декабристы».

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

Всередине Москвы
3. VII. 53