

# Сила вдохновения

Мы идем вперед, бережно сохраняя и развивая лучшие традиции и опыт, накопленные с первых дней Великой Октябрьской социалистической революции. Мы идем вперед, давая решительный отпор любым попыткам очернить весь последующий путь страны, ревизовать все истинно жизнеспособное и благороднейшее, накопленное народом на всех этапах жизни страны. Наше передовое социалистическое общество сделало в последние годы, а именно после XX съезда партии, новый крупный шаг вперед во всех областях народной жизни.

Решения XX съезда убеждают нас в том, как необычайно жизненна, глубока и верна деятельность партии, сумевшей пронести знамя великого Ленина через все сурьёзы, а порой и трагические испытания. Эта ленинская линия партии нашла отчетливое выражение в исторических документах последнего партийного съезда, вдохновившего всю нашу страну на новые великие свершения.

И нам надо помнить сейчас, овзательно помнить: как бы не притушить подъемное, творческое состояние людей искусства какими-либо неловкими бюрократическими повадками, намеками на окрик, неуклюжими повторениями средств такого «воспитания» художников, после которого не хочется уже творить.

Свежий, вольный воздух в нашей стране! Пусть в творчестве будет все подчинено неустанным поискам, открытиям, исследованием.

Люди у нас растут, в чудесной гармонии сочтая в себе рабочего и инженера, поэта и государственного деятеля, ученого и организатора. Иной советский рабочий, — и это далеко не исключение! — выполняя двадцать и больше норм в день, в свободное время изобретает такие вещи, которые требуют применения сложной радиоаппаратуры и полупроводников. И каждый художник любой области искусства сам должен быть в эту эпоху патриотом и поэтом, общественным деятелем и философом, ученым и путешественником, который не может сидеть на месте, а беспрерывно и глубоко изучает жизнь и, как губка, впитывает в себя «океан впечатлений».

## Заметки режиссера

Еще Пушкин мечтал о таком типе художника, когда он говорил о том, что драматическому писателю нужны: философия, бесстрастие, государственные мысли историка, догадливость в живость воображения и свободы.

Что может быть прекраснее и благороднее задачи художника: жить с народом, идти с ним вперед, развивать его вкусы, обогащать его духовный мир, приобщать к нетленной красоте классики, уметь чутко прислушиваться к высоким требованиям миллиардов зрителей, знакомить их с лучшими произведениями, воспитывать их в духе великих коммунистических идей!

Истинная свобода творчества не имеет ничего общего с нигилизмом и анархизмом. Она состоит в гармонии воли художника с волею народа, — в этом и заключено глубокое человеческое достоинство художника. В такой свободе — залог объединения всех тружеников мира, а уж художник-то ведь тоже всегда был и есть великий труженик. Не случайно он особенно уважаем теми, кто знает сполна всю цену настоящему труду.

Быть свободным от толстосума, газетного босса, от либеральствующих бар, ликующих свой вкус, от реакционеров всех мастей и пород — значит вырваться на подлинный простор художественного творчества. Как нужен этот простор тем, кто ежедневно чувствует на себе все прелести «свободы» капиталистического мира, в котором нужно обладать мужеством истинного героя, отвагой баррикадника, чтобы выступать с правдивым словом, обращенным к народу. Так мужественно поступают многочисленные наши друзья во всех странах света.

Помнится, как горько сетовал мне на свою судьбу один крупный зарубежный режиссер. Он просмотрел фотографии постановок, осуществленных мною на городских площадях с участием многих тысяч зрителей, увидел снимки спектаклей, поставленных в Реалистическом театре и требовавших всякий раз сложных перестан-

новок в зрительном зале, так как там была уничтожена сцена-коробка. Наконец, он познакомился с фотографиями поставленного мною «Гамлета». В заключение он мог сказать только одно: «Никогда у нас ни один режиссер не найдет антрепренера, который позволил бы так смело экспериментировать. Никто мне не даст денег на творческий риск и искания». Нет, мой достоинственный коллега по искусству, как и другие, подобные ему художники буржуазных стран, не чувствовал себя ни на иоту свободным в своих творческих увлечениях и мечтах.

Своему народу, всему человечеству свободе и вдохновению служат деятели советского искусства. Идеализм во всевозможных его проявлениях, мистика и субъективизм, формализм и натурализм не являлись и не могли быть основой нашего искусства, не могли открыть наших художников. Наше общество нуждалось в подлинном реализме, и оно утверждало его, утверждало правду, как главную суть социалистического реализма.

И подлинное искусство говорило всегда эту правду полным голосом, как бы иногда ему при этом и ни мешали. Правда о судьбах представителей различных классов и социальных групп была сказана «во весь голос» в таких пьесах, как «Шторм» В. Билья-Белоцерковского, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Правдив в них широкий социальный и бытовой фон действия, правдива показанная без прикрас сущность классовой борьбы, правдивы люди, их жизнь, быт, взаимоотношения. С огромной правдивостью, без всяких глянца, с большой и умной открытымостью были написаны многие пьесы тех лет.

Сколько народилось у нас замечательных комедий. Их писали А. Афиногенов, А. Файко, Л. Леонов, А. Корнейчук, Н. Эрдман, В. Шваркин... Смех их комедий и сатирических пьес этого года, глубоких рассуждений, постановки сложнейших и жгучих проблем, острого и боевого их разрешения, конечно, не найти в пьесах подобных «реалистов».

Курс на возвеличивание выдающихся, необыкновенных личностей отвлекал советское искусство от жизни народной, от простых людей. Но надо быть сейчас преданным и искренним человеком, чтобы в переживаемый нами период не видеть движений вперед нашего искусства. Мы не можем нигилистически говорить о минувшем периоде. Виною всех бед, которые испытала культура, являются не принципы, не природа, не законы развития нашего социалистического общества и его культуры. Эти беды были хотя и не случайны, но они не

характерны и не типичны для советского строя. Они были очень сильны, порой трагичны для искусства, и для них, для этих бед, ни в коем случае нельзя оставлять сейчас даже самой маленькой щелочки.

Бесконфликтность, порожденная антимарксистским, схоластическим подходом к действительности, нанесла большой ущерб искусству. Но наряду с такими антиисторическими и сильно пахнувшими культом личности пьесами, как «Залп «Авроры» или «Великие дни», существовали и сиявшие подлинной красотой геройского подвига пьесы и спектакли, поставленные во многих городах многими режиссерами. Это «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Нашествие» Л. Леонова, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого. Наряду с «картонными спектаклями» существовали и одерживали победу постановки пьес «В степях Украины» А. Корнейчука, «Семья Журбины» по роману В. Кочетова, «Глубокая разведка» А. Крона, «Персональное дело» А. Штейна.

Нет, лакировки и фальши, начетничеству, ходульности и примитивизму, доктринерству и схематизму нельзя тягаться с подлинной правдой в искусстве нашего времени. Но это пробовали делать, и тогда правда совершенно откровенно подменялась целиком выдуманной иллюзорной жизнью, ничего общего не имеющей с подлинной действительностью и подлинной историей. Появлялись лакировка, безмитечное и благодушное восхваление всего существующего.

Большой философской мысли, обобщения (что составляет, кстати сказать, одну из существенных особенностей некоторых новых пьес этого года), глубоких рассуждений, постановки сложнейших и жгучих проблем, острого и боевого их разрешения, конечно, не найти в пьесах подобных «реалистов».

Курс на возвеличивание выдающихся, необыкновенных личностей отвлекал советское искусство от жизни народной, от простых людей. Но надо быть сейчас преданным и искренним человеком, чтобы в переживаемый нами период не видеть движений вперед нашего искусства. Мы не можем нигилистически говорить о минувшем периоде. Виною всех бед, которые испытала культура, являются не принципы, не природа, не законы развития нашего социалистического общества и его культуры. Эти беды были хотя и не случайны, но они не

для дальнейшего плодотворного расцвета социалистического реализма, раскрытия всего его неисчерпаемого художественного богатства, не сдерживаемого узкими ограниченными рамками схоластики. И при этом у нас одна, всегда единая и благороднейшая цель, объединяющая в неразрывное целое все художественные устремления нашей эпохи: служение народу, партии, великим идем коммунизма.

Процесс рождения и постановки новых, острых и сложных боевых проблем в литературе, поэзии и драматургии, как и активизация смелых творческих поисков, новаторства, не совершается самостийно и анархично. Несомненно, новые пути развития искусства прямо подсказаны и про-возглашены XX съездом партии, выразившим народные надежды и требования. Партия ведет линию на еще большее, чем когда-либо, развитие свободного творческого соревнования, еще большее обогащение художественных стилей и течений. Она активизирует вторжение художников в жизнь. И они стремятся смело и глубоко проникнуть в жизненные явления, развивая основной принцип советской литературы и искусства — верность правде. На страже этой верности стоит сама партия, все советское искусство.

Увы, новые задачи некоторых застали врасплох и в тот самый момент, когда они уже было совсем успокоились на вечной славе, дарованной им судьбой. Другие, правда, очень оживились, взорвались, заспорили, размечтались по поводу открывающихся для искусства необычайных перспектив. Но на деле, как очень «опытные» люди, они терпеливо выжидают, когда снова можно будет спрятаться за какую-либо придуманную ими обтекаемую формулировку социалистического реализма. Третьи ждут: А ну, кто начнет первый, проверить бы сначала надо!

Но, конечно, победит в режиссуре, в театральном искусстве путь горячих, смелых, творческих поисков, победит пламенная страсть неустанных художественных опытов и дерзаний. Они откроют гла-за театру на все его волшебство и чародейство, с которым он может накалить сердце ненавистью к совершающему на сцене злодейству или вдохновить человека на великие дела прекрасной радостью жизни и борьбы.

Н. ОХЛОПКОВ.  
Народный артист СССР.