



Спутник

Приложение к газете «Юность».

№ 1 АПРЕЛЬ 1958 г.
Цена 20 коп.

ПОИСКИ НОВОГО ТЕАТРА

☆
Народный артист СССР
Н. ОХЛОПКОВ

☆

Гаснет свет. Сцена и зал вместе со зрителями медленно поворачиваются. Как по волшебству, исчезают крыши и стены театра — и перед нами бесконечная гладь реки, все ближе знакомый контур «Авроры», гремят ее исторические залпы... Идет спектакль о революционном Петрограде...

А вот другой спектакль... Над прекрасной весенней Москвой взлетают тысячи разноцветных ракет. В домах мирно светятся огни, на горизонте четко вырисовываются силуэты высотных зданий.

Или еще: в разных местах зрительного зала, над зрителем и вне театра стремительно развивается действие, посвященное героической работе комсомола на целине. Зрителя «охватывает» действие со всех сторон! И уже не сценические площадки движутся перед ним, а вращается сам зрительный зал. Где мы сейчас побывали с вами?

В театре будущего...

Вы думаете, что это фантазия? Нет. Все это осуществится через несколько лет. Это будет действительно театр будущего, театр, о котором я мечтала с 1922 года, когда на открытой городской площади в Иркутске осуществил свой первый спектакль, посвященный Красной Армии. Затем в Московском реалистическом театре в качестве режиссерских эскизов к задуманному мною новому театру я поставил «Разбег», «Железный поток», «Аристократы» и другие спектакли.

Теперь коллектив театра имени Маяковского в содружестве с научными сотрудниками Академии строительства и

архитектуры СССР осуществляет эти мечты.

Наш театр будет отличать от привычного театрального здания уже внешний вид. Театр рассчитан и на 1500, и на 3000 зрителей и будет иметь два-три зала, из которых в случае надобности может быть составлен один большой зал.

Широкая куполообразная крыша будет сочетаться с изящной колоннадой подъезда и вестибюля. В центре крыши — отверстие. Через него на сцену может спуститься даже вертолет.

Наш театр очень изменится и внутри — в этом главное.

По замыслу режиссеров, сцена может иметь свой обычный вид, но могут быть и такие спектакли, которые будут распланированы на сценических площадках, расположенных в самых различных местах зрительного зала.

Художникам театра не всегда надо будет рисовать звездное небо: иногда для этого достаточно раздвинуть крышу, стены, и зритель вдохнет прохладный вечерний воздух, увидит горы, озеро, взлет самолета, огни кремлевских звезд...

И еще: мы ищем самого тесного сближения со зрителем, общения с ним, и этому подчинено все. Мы хотим, чтобы зритель стал действенным участником наших будущих спектаклей. Нельзя думать о костюме без человека. Наш будущий театр определят прежде всего не его масштабы и внешние формы, а сущность его устремлений, его идеальная направленность, его философская мощь.

ЮНОСТЬ
г. Ярославль

5 - АПР 1958