

4 АВГ. 1959

Встречи в Канаде

Уже по одному тому, что в маленьком канадском городке можно встретить людей, говорящих на самых разных языках, можно судить об огромном интересе, который вызвал этот театральный фестиваль. Из Америки, Франции, Англии и многих других стран прибыли сюда гости. Не будет преувеличением сказать, что особое внимание хозяева фестиваля и его участники уделяют нам, гостям из Москвы.

Пребывание в Советском Союзе канадских деятелей культуры, ездивших к нам недавно в качестве туристов, оставило в их памяти глубокий след. Мне приходилось беседовать со многими канадцами, которые в последние годы побывали в Москве. Они с восхищением отзываются о советском театре. Ошеломляющий успех имел здесь советский балет, который приехал в Канаду после триумфальной поездки по США. И вот сейчас особенно приятно чувствовать, что канадцы глубоко интересуются советской культурой. Меня спрашивают обо всем: когда начинают и кончают репетиции, о принципах работы актеров, о наших сценических площадках, о Станиславском, о творческом многообразии, о музыке, живописи, архитектуре и просто о советских людях, о жизни в нашей стране.

В Стратфорде сейчас жарко. Солнце немилосердно палит. А там атмосфера, в которой живут делегаты Стратфордского фестиваля, тоже горяча. Это происходит потому, что мы являемся свидетелями первых шагов национального искусства Канады, когда на смену различным случайным, эпизодическим спектаклям, которые шли в двух-трех городах этой страны, начинает создаваться свой национальный, канадский театр. Это большое дело. И мы, советские люди, понимаем, что от успеха этого театра зависит и будущее национального театрального искусства Канады.

Пока здесь идут только шекспи-

ровские спектакли. Театр считает самым важным шекспировский текст, шекспировское слово. Поэтому режиссура отказывается на сцене от всего лишнего и только повторяет текст, слегка обозначая место и время действия. Декораций нет. Костюмы, немного бутафории и реквизит. Сцена в Стратфордском театре особая: площадка выдвинута «утюгом» в середину зрительного зала, на заднем плане этой площадки — балкончик, поддерживаемый небольшими колоннами. Этот опыт напоминает мне площадки, которые мы делали в Советском Союзе еще в 1921 году и в 1930—1935 гг., да и сегодня в московском театре имени Маяковского.

Мне здесь довелось прочитать несколько лекций для канадских актеров и режиссеров. Приятно, что они вызвали большой интерес. Меня забросали вопросами. Я желаю добра и успеха деятелям искусства Канады. Мы, советские люди, глубоко заинтересованы в том, чтобы канадцы могли внести свой вклад в общую сокровищницу мировой прогрессивной культуры, и поэтому пожимаем руки пионерам этого дела, таким режиссерам, как Майкл Ландгейм, Питер Вуд, Джон Гаскон, Том Браун и Джордж Маккован, таким актерам и актрисам, как, например, тонкая и высокоодаренная Иrena Уорт, как известный большими творческими замыслами Дуглас Кэмбелл (он играет Отелло), таким одаренным актерам, как Дуглас Рейн, Кэйт Рейд.

Мы желаем им успеха и счастья, потому что их работа на Стратфордском фестивале помогает делу установления дружбы и взаимопонимания между всеми народами.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР,
СТРАТФОРД. (По телефону).