

ЮБИЛЕЙ ДРУГА

Народный артист Советского Союза
Л. Н. СВЕРДЛИН

Завтра театральная общественность столицы будет отмечать шестидесятилетний юбилей замечательного советского режиссера, народного артиста СССР Николая Павловича Охлопкова и сорокалетие его творческой деятельности. По просьбе читательницы С. Филипповой из Ногинска мы пригласили в наш «Клуб» человека, который вместе с Н. П. Охлопковым много лет уже шагает по дороге искусства, — народного артиста Советского Союза Л. Н. СВЕРДЛИНА. Он рассказывает о своем друге.

□ □ □

МНЕ хочется оглянуться назад, в те, всегда живые в памяти времена молодости, где могучая река творчества Н. П. Охлопкова брала свои истоки.

Я помню, как мы с Николаем Павловичем держали экзамен в ГИТИС. Красная Армия послала меня учиться театральному искусству. В военной гимнастике я робко стоял на сценической площадке перед выходом на экзамен. А Николай Павлович уже читал на сцене монолог.

Его голубые глаза горели, темнорусая прядь волос вздрагивала при каждом энергичном жесте, и весь он в ту минуту олицетворял собою вдохновение. Николай Павлович читал так темпераментно, с такой за-

разительностью, что и мне захотелось прочесть «Левый марш» В. Маяковского на том же накале.

— Не робей, — горячо, по-дружески ободряюще сказал он мне. Так состоялось наше первое знакомство.

И с этого момента наши творческие судьбы в какой-то мере переплетались, сливались.

Помню, сколько волнений принесли нам первые роли. Мы играли в спектакле, поставленном В. Э. Мейерхольдом по пьесе

С. Третьякова «Земля дыбом». Все еще дышало жаром революции. И тема эта смело вошла на сцену театра. В пьесе мы играли роль солдат, вестников народной победы.

Много воды утекло с тех пор. Годы мчались, словно быстрокрылая птица. Время подчас разъединяло нас. Но творческая судьба вновь объединила нас в Театре имени Вахтангова. Николай Павлович — человек, несущий в себе мощный заряд творческой энергии, — поставил на подмостках этого театра спектакль «Фельдмаршал Кутузов» по пьесе В. Соловьева, в котором я играл роль полководца Багратиона.

Война застала Охлопкова на большем посту руководителя Театра имени Маяковского, где мы и поныне работаем вместе вот уже семнадцать лет.

Н. П. Охлопков идет по дороге искусства, как солдат. Конечно, путь у него был трудный, как у каждого большого художника. Были у него свои ранения и травмы, но, как солдат, он все преодолевает и идет к новым победам.

Я уверен, что Николай Павлович еще создаст большие спектакли о современности, спектакли событийные в театральном искусстве. Ибо этот художник по-хорошему беспокоен.

И если говорят — «беспокойная старость», то это к нему никак не подходит. Беспокойная молодость — вот это вернее!



Н. П. Охлопков

Ленинградский театр
Москва
27 ноября 1960