

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

ИЗВЕСТИЯ
28 НОЯБРЯ 1960

OT

г. Москва

Газета №

ЧЕЛОВЕК ПОИСКА

К 60-ЛЕТИЮ Н. П. ОХЛОПКОВА

У каждого настоящего художника свой выстраданный почерк. У каждого и свои почитатели. Но есть художники, которые дороги и близки всем, независимо от симпатий и пристрастий в искусстве. К их числу принадлежит и Николай Павлович Охлопков, большой актер, неутомимый режиссер-новатор, публицист в самом широком значении этого слова.

Мы уже привыкли к тому, что каждая его работа должна обязательно что-то открыть. И вот это постоянное стремление Николая Павловича не идти по проторенным дорогам и делает его особенно дорогим, особенно нужным в нашем советском искусстве.

Открытое пристрастие к поиску, эту драгоценнейшую черту всякого революционного искусства, Николай Павлович пронес через все сорок лет своей творческой деятельности, от постановки в Иркутске новаторской пьесы В. Маяковского «Мистерия-буфф» до последних по-юношески страстных работ в театре, носящем имя великого поэта революции.

Охлопков всегда стремится в своих работах найти для воплощения нового соответствующую форму. Так было и в «Аристократах» Погодина, и в «Гамлете» Шекспира, и во многих других постановках.

Николай Павлович выступал не только как драматический режиссер, но и как режиссер оперный. Многим и многим кинозрителям запомнились замечательные образы, созданные артистом Охлопковым в кинофильмах «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Александр Невский», «Повесть о настоящем человеке», «Далеко от Москвы».

Молодость — вот то качество, которое остается главным в творчестве народного артиста СССР Охлопкова и сегодня, когда ему исполнилось 60 лет.