

29 НОЯБРЯ 1962

КУМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

НЕИСТОЩИМАЯ ЩЕДРОСТЬ

К шестидесятилетию со дня рождения Н. П. ОХЛОПКОВА

Театральная Москва
тепло отмечает 60-летие
Николая Охлопкова, ре-
жиссера и артиста, вот
уже почти сорок лет
привлекающего всеоб-
щее внимание своими
смелыми, яркими рабо-
тами в области драмати-
ческого театра, кино и
оперы.

Охлопков — худож-
ник, вокруг которого
никогда не утихают кри-
тические бури. Каждый
его спектакль вызывает
споры, каждый его спек-
такль надолго попадает
в центр оживленной
творческой дискуссии. И
это понятно. Проторен-
ные тропки никогда не
созабыли Охлопкова.

Нельзя не видеть, как
много режиссерских
идей, впервые сформу-
лированных Охлопко-
вым, получили потом
отклик в других теат-
рах, как обогатилось
наше представление об
изобразительных воз-
можностях сцены после
таких его спектаклей,
как «Разбег», «Желез-
ный поток», «Аристо-
краты», «Молодая гвар-
дия», «Садовник и тень»,
«Гроза», «Гамлет», «Ир-
кутская история», «Де-
кабрьсты» и «Мать».

О каждом из этих
спектаклей надо бы го-
ворить отдельно. Охлоп-
ков почти не знает самоповторений.
Его искусство всегда ново, всегда не-
ожиданно. Но есть, разумеется, в том,
что он делает, и нечто общее. Охлоп-
кова не занимают пьесы узко камер-
ного звучания, ограниченные внешним
бытовым сходством с жизнью. Он ищет
пьесы, где историческое содержание
эпохи было бы раскрыто в драматиче-
ских столкновениях, одновременно эпиче-
ски обобщенных и философски мно-
гозначных.

Интересно при этом, что как артисту
Охлопкову особенно близки характеры
мягкие, задумчивые, скромные, широта
и богатство которых проступают не от-
крыто, а только постепенно угадываются
зрителем. Такими были и его Васи-
лий в фильме «Ленин в Октябре», и
Батманов из «Далеко от Москвы», и
вдумчивый и умный комиссар из «По-
вести о настоящем человеке».

Казалось бы, как режиссер Охлопков
идет совсем другим путем. Но в дей-
ствительности, работая с артистами свое-
го театра, он неизменно ищет в них той
же глубины и искренности, той же про-
стоты и сдержанности.

Художественное решение таких спек-
таклей, как «Молодая гвардия», «Садов-
ник и тень», «Иркутская история», рас-
считано у Охлопкова прежде всего на
то, чтобы возбудить в нас чувство во-
сторга, гордости за действующих лиц,



раскрыть нравственное величие челове-
ка нового мира. Ограничиваются эле-
ментарным сходством с действитель-
ностью кажется ему недостойным иску-
ства. В знаменитой охлопковской поста-
новке фадеевского романа подвиг мо-
лодогвардейцев поэтому не только ве-
личав и человечен, но и прекрасен. Не
случайно герои этого спектакля
неизменно вспоминаются нами на фоне
огромного ало-полотнища, подвижно-
го, стремительного, гибкого, то запол-
няющего собой все огромное простран-
ство сцены, то теплыми, мягкими склад-
ками любовно облекающего актеров.

Непреходящую красоту жизни, само-
бытную силу и внутреннюю значитель-
ность героя открывает нам неистреби-
мо молодое и беспокойное искусство
Н. П. Охлопкова, талантливейшего со-
ветского режиссера.

Евгений СУРКОВ.

На снимке: перед началом юбилей-
ного вечера. Молодые актеры Театра име-
ни В. Маяковского окружили юбиляра,
своего наставника народного артиста
СССР Н. П. Охлопкова.

Фото И. ГРИЧЕРА.