

29 НОЯ 1964

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

## НЕИСТОЩИМАЯ ЩЕДРОСТЬ

К шестидесятилетию со дня рождения Н. П. ОХЛОПКОВА

Театральная Москва тепло отмечает 60-летие Николая Охлопкова, режиссера и артиста, вот уже почти сорок лет привлекающего всеобщее внимание своими смелыми, яркими работами в области драматического театра, кино и оперы.

Охлопков — художник, вокруг которого никогда не утихают критические бури. Каждый его спектакль вызывает споры, каждый его спектакль надолго попадает в центр оживленной творческой дискуссии. И это понятно. Проторенные тропки никогда не соблазняли Охлопкова.

Нельзя не видеть, как много режиссерских идей, впервые сформулированных Охлопковым, получили потом отклик в других театрах, как обогатилось наше представление об изобразительных возможностях сцены после таких его спектаклей, как «Разбег», «Железный поток», «Аристократы», «Молодая гвардия», «Садовник и тень», «Гроза», «Гамлет», «Иркутская история», «Декабристы» и «Мать».

О каждом из этих спектаклей надо бы говорить отдельно. Охлопков почти не знает самоповторений. Его искусство всегда ново, всегда неожиданно. Но есть, разумеется, в том, что он делает, и нечто общее. Охлопкова не занимают пьесы узко камерного звучания, ограниченные внешним бытовым сходством с жизнью. Он ищет пьесы, где историческое содержание эпохи было бы раскрыто в драматических столкновениях, одновременно эпически обобщенных и философски многозначных.

Интересно при этом, что как артисту Охлопкову особенно близки характеры мягкие, задумчивые, скромные, широта и богатство которых проступают не открыто, а только постепенно угадываются зрителем. Такими были и его Василий в фильме «Ленин в Октябре», и Батманов из «Далеко от Москвы», и вдумчивый и умный комиссар из «Повестки о настоящем человеке».

Казалось бы, как режиссер Охлопков идет совсем другим путем. Но в действительности, работая с артистами своего театра, он неизменно ищет в них той же глубины и искренности, той же простоты и сдержанности.

Художественное решение таких спектаклей, как «Молодая гвардия», «Садовник и тень», «Иркутская история», рассчитано у Охлопкова прежде всего на то, чтобы возбудить в нас чувство восторга, гордости за действующих лиц,



раскрыть нравственное величие человека нового мира. Ограничиваться элементарным сходством с действительностью кажется ему недостойным искусством. В знаменитой охлоповской постановке фадеевского романа подвиг молодого гвардейца поэтому не только величав и человечен, но и прекрасен. Не случайно герои этого спектакля неизменно вспоминаются нами на фоне огромного алого полотнища, подвижного, стремительного, гибкого, то заполняющего собой все огромное пространство сцены, то теплыми, мягкими складками любовно облегающего актеров.

Непреодолимую красоту жизни, самобытную силу и внутреннюю значительность героев открывает нам неистребимо молодое и бескойное искусство Н. П. Охлопкова, талантливейшего советского режиссера.

Евгений СУРКОВ.

На снимке: перед началом юбилейного вечера. Молодые актеры Театра имени В. Маяковского окружили юбиляра, своего наставника народного артиста СССР Н. П. Охлопкова.

Фото И. ГРИЧЕРА.