

5к ЭТО слово намного более подходит к нему — вдохновенному и виртуозному мастеру своего дела. Существует

легенда, что главное в Охлопкове — это дар импровизации. Да, конечно, он великолепно импровизирует на репетиции, показывая актерам, как нужно играть Гамлета и Катерину, старика профессора и шалую девчонку. Репетируя сложнейшие массовые сцены, демонстрацию молодогвардейцев или маевку рабочих, расстрел декабристов, праздник на советской стройке, встревоженный двор датского короля, сцены войны, мира, похорон или торжеств, он зажигает актеров, он лепит, он дирижирует и вдохновляет. Конечно, дар импровизации свойственен Николаю Охлопкову — это знают зрители, об этом пишут историки театра, это ценят артисты. Но мало кто знает, что предшествует этой импровизации. Месяцы, иногда годы кропотливого изучения материала, горы протудированных книг, посещения музеев, картинных галерей, просмотры фильмотек...

Николай Охлопков более сорока лет отдал советскому театру и кино. Им создана яркая галерея кинематографических образов: тут и неуемный Василий Буслаев из «Александра Невского», и строгий начальник из «Далеко от Москвы», и комиссар из «Повести о настоящем человеке», и рабочий-революционер из «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», и десятки сыгранных им героев нашей современности.

Однако в истории советского искусства Охлопков запечатлен не только как выдающийся актер. Он

# МАСТЕР

К 60-летию Н. П. Охлопкова

известен как замечательный режиссер, строитель нового театра. Начав свой актерский и режиссерский путь у Вс. Мейерхольда и будучи одним из самых одаренных учеников этого великого мастера, Н. Охлопков взбунтовался. Ему стало тесно. Он не захотел быть учеником. Он организовал свой театр — Реалистический. Вот там-то и были поставлены впервые погодиские «Аристократы», а до этого — «Разбег» по очеркам В. Ставского. В театре-лаборатории, помещавшемся тогда там, где ныне Центральный театр кукол, пробовал Н. Охлопков свои силы в создании нового спектакля, используя все средства театральной выразительности: музыку, свет, игру на всей площади зрительного зала.

Он ставил спектакли и в бывшем Камерном, и у вахтанговцев, и в Большом, и в Ленинградском Малом оперном... В его постановке шли «Фельдмаршал Кутузов» и «Сирано де Бержерак», оперы «Молодая гвардия», «Мать», «Декабристы»...

Но все же наибольших успехов добился он в своем родном доме, в Театре имени Маяковского. Здесь, на улице Герцена, одержаны Охлопковым вместе с замечательным коллективом театра его наибольшие победы. Здесь получили новую интерпретацию шедевры мировой драматургии: «Гамлет» Шекспира и «Гроза» Островского. Об этих спектаклях написано множество статей, изданы книги, их изучают в театральных институтах. Но не эти спектакли, украсившие репертуар театра, явились для него наиболее характерными. **Театр советской современной пьесы** — вот так называют его коллектив. Именно здесь, на этих подмостках впервые увидели зрители новые пьесы советских писателей. И даже пьесы, уже шедшие раньше, получили здесь новую жизнь. Не все они были удачны. Но в каждой из них таились ростки новых, будущих побед. А удачи, что ж они у всех на виду, они на афише, они на сцене. Это пьесы Н. Погодина, Л. Леонова, А. Арбузова, А. Штейна, А. Галича, А. Софронова. Сейчас театр репетирует новые пьесы В. Пановой и А. Штейна, работает с молодыми авторами, ищет, иногда ошибается, но главное — стремится. Борьба за новое, прогрессивное всегда трудна. Это наиболее трудный и благородный путь художника-революционера. Этим путем идет Николай Охлопков и ведет за собой коллектив. Идет полный сил и юного неугасимого задора.

Исидор ШТОК.