

ЗОНОЯ 1960

БОЕВОЙ ЮБИЛЕЙ



ВЫДАЮЩЕМУСЯ советскому режиссеру Николаю Павловичу Охлопкову исполнилось шестьдесят лет. Этую дату он встречает в расцвете творческих сил. Годы не подрезали ему крылья, не притупили когти. Смелости и дерзаниям у него могут поучиться молодые.

Театр Охлопкова живет духом революционной героики, пафосом социалистического преобразования жизни. «Аристократы» и «Молодая гвардия» вплотили это с особой силой. Эти постановки Охлопкова принадлежат к классике советского театрального искусства.

Если для современности Охлопков нашел классические формы, то чувство действительности помогает ему делать классику современной, как это особенно сказалось в «Грозе» и «Гамлете».

Охлопков — художник больших масштабов. Даже интимному он придает площадный, митинговый характер. Нас, зрителей, он делает участниками этого митинга, какова бы ни была его повестка — любовь или партийная честь, выполнение плана или социалистическая мораль, а то и все это вместе.

Вл. И. Немировичу-Данченко приписывают слова: «Если все хвалят спектакль — на него можно не идти; если все ругают спектакль — на него не надо идти. Но если одни хвалят, а другие ругают, — обязательно надо посмотреть». Охлопковские спектакли принадлежат к числу таких, которые нельзя пропускать.

С Охлопковым можно не соглашаться, но равнодушным он никогда не оставляет. Это качество настоящего художника-новатора. Рецензии и обсуждения постановок Охлопкова — это всегда сводки боев на театральном фронте. Охлопков добивается того, чтобы зритель дорастал до понимания его стиля. Мне нравится также его умение доводить критиков до белого каления (грешен, и я накалялся и шипел).

Я сказал в начале о крыльях и когтях. И то, и другое нужно художнику такого направления и такого темперамента, как у Охлопкова.

Желаем Вам новых творческих взлетов, Николай Павлович!

Александр АНИКСТ