

«Медея», №48 26 ноября-2 декабря 1961.

ПРЕМЬЕРЫ ОДНОЙ НЕДЕЛИ

ПРЕМЬЕРЫ ОДНОЙ НЕДЕЛИ



сцене магнитофон. Это пока, на репетиции. В день премьеры фрагменты из оперы «Орестея», в сопровождении которой пойдет спектакль, будет исполнять симфонический оркестр.

Зал им. Чайковского выбран потому, что у него более подходящая для воплощения замысла постановщика архитектура. Потом здесь можно разместить симфонический оркестр в большом составе, хореографическую группу и хоровую капеллу. Вот причины, которые заставили театр им. Маяковского на время переехать с улицы Герцена сюда (случайность, но сейчас он совсем рядом с тем, чье имя носит, совсем рядом с памятником Владимиру Владимировичу).

Идет репетиция первого действия. Медея — заслуженная артистка РСФСР Е. Козырева:

Все, что имела я, слилось в одном,
И это был мой муж, — и я узнала,
Что этот муж — последний из людей.
Да, между тех, кто дышит и...

— Стоп! — кричит кто-то из зала. Оборачиваюсь на голос и узнаю Н. П. Охлопкова. — Женя, вы торопитесь. Здесь пауза.

— Понимаю, Николай Павлович.

вич. Хорошо, — отвечает Козырева и начинает снова.

Она не похожа внешне на ту Медею, портрет которой дан в переводе И. Ф. Анненского, впервые открывшего Эврипипа для русского читателя (трагедия идет в его переводе): «длинный овал лица, матовые черные волосы, тип лица грузинский». Медея — Козырева рыжеволоса и тип лица у нее отнюдь не грузинский. Да это и неважно. Медея — Козырева, как и у Эврипипа, — натура огромной силы, страстного темперамента, в своей мести не знающая границ.

Ясон, муж Медеи, ради выгодного брака с дочерью царя Креонта, бросает ее. Она не может и не хочет простить измены. Медея убивает свою соперницу, ее отца и, чтобы сильнее отомстить мужу, убивает любимых ею и Ясоном сыновей.

На первый взгляд может показаться странным, почему театр и Н. П. Охлопков решили ставить трагедию, написанную в V веке до нашей эры, и почему именно Эврипипа.

Эврипип привлек Охлопкова тем, что он первым сделал человека героем своих трагедий, и потом Охлопкова давно интересует трагедийный жанр. «Медея» — это следующий шаг

после «Молодой гвардии», «Грозы» и «Гамлета» — в драме и «Декабристов» и «Матери» — на оперной сцене.

Николай Павлович двигается по залу, пересаживаясь с одного места на другое, взбираясь в амфитеатр и снова спускаясь вниз. Он смотрит спектакль с разных точек, так, как будет смотреть его зритель. И он хочет, чтобы зрители видели и слышали отовсюду хорошо. Вот снова сверху его голос:

— Ясон, Женечка Самойлов, в зал говорите, а не в пол. Акустика отвратительная. Полшага назад!

Идет репетиция спектакля. В некоторых сценах еще видны «белые нитки», но уже сейчас чувствуется, что зрелище, которое состоится 10 декабря, будет необычным.

В. ВЕСЕЛОВСКИЙ.



Народный артист СССР Н. П. Охлопков и народный артист РСФСР А. А. Ханов в ролях Креонта.

Фото В. Ахломова.