

31 МАЯ 1962

Следует знать

НУЖНАЯ,

СВОЕВРЕМЕННАЯ

НИКОЛАЯ ПАВЛОВИЧА ОХЛОПКОВА хорошо знают не только как одного из ведущих режиссеров страны. Он также известен и как театральный публицист, и как заботливый педагог, отдающий много сил воспитанию молодежи. К молодым начинающим режиссерам и актерам, участникам самодеятельности, к многочисленной армии любителей театрального искусства и обращается в своей книге «Всем молодым» Николай Павлович Охлопков.

Надо постигать красоту мира, говорится там, слушать пульс жизни, ее дыхание, отражать окружающую действительность во всем многообразии, показывать нового человека с коммунистической моралью и идти даже несколько впереди жизни, тонко улавливая в ней новое, рождающееся. А это под силу человеку цльному, духовно устремленному, ищущему, пытливому. Одного таланта здесь мало. Нужно уметь «мыслить, чувствовать — это значит вечно искать, вечно постигать и открывать новое, вечно действовать, вечно быть активным».

Книгу пронизывает неиссякаемая любовь к жизни, пафос творчества, созидания.

Основную ценность составляют практические советы Охлопкова — выдающегося мастера сцены. Он учит начинающих режиссеров, как подходить к выбору произведения, с каких идейных позиций проникать во внутренний мир, дух пьесы, уметь выявить «зерно» ее, добиваясь цельного звучания спектакля. Ведь «режиссер — это идейный и творческий организатор...». Этой органи-

заторской роли режиссера Охлопков придает большое значение.

Познавательная ценность книги сочетается с занимательностью изложения. Она наполнена многочисленными примерами из опыта работы над пьесами классиков и современных драматургов. Автор подчеркивает, что к наследию великих мастеров сцены нужно относиться творчески.

Не считая систему Станиславского догмой, Охлопков говорит о том, что невозможно, «...исповедуя любую театральную веру, обойтись без самого глубокого изучения и освоения основных принципов системы Станиславского».

Он советует не бояться новизны, наоборот, всегда стремиться искать возможности обогащения роли. Нельзя пользоваться одними и теми же приемами для постановки античной трагедии и семейно-бытовой драмы. Необходимо добиваться предельной выразительности каждой мизансцены, акта, всей пьесы, добиваться сценического лаконизма.'

Хотя автор и обращается к самодеятельным режиссерам, с книгой, вероятно, познакомятся самые широкие круги читателей.

Это нужная и своевременная книга. Самодеятельных театров насчитывается в стране несколько сотен, и не везде во главе их стоят профессиональные руководители. А наши маститые актеры и режиссеры не очень-то балуют читателей книгами, где с такой последовательностью, четко и ясно рассказывалось бы о тех «золотых ключиках», которыми открывается секрет успеха.

И. ЩЕЛЕВ.