

РИГАС БАЛСС. Четверг, 14 июня 1962 г.

# Скоро мы снова встретимся, друзья рижане!



**Х**орошее впечатление произвела на нас Рига в предыдущие наши гастроли в 1959 году. Не только взыскательный рижский зритель баловал нас теплым приемом, но и погода была на редкость теплая, солнечная, приветливая. Будем надеяться, что и нынче — и зритель и лето будут такими же гостеприимными.

Наш театр за эти три года, которые прошли с прошлой нашей встречи, как всегда, направлял свои творческие усилия на поиски новых героев современности, на глубокое раскрытие их разнообразных внутренних миров, характеров, индивидуальностей, в том числе и внутренних противоречий, на создание ярких художественно обобщенных образов. Мы работали эти годы как с нашими старыми друзьями-драматургами, так и с молодежью. Идея драматургов-современников, их видение мира, актуальность поднимаемых ими проблем особенно желанны и близки нашему коллективу.

В репертуаре театра вы увидите новые спектакли. Прежде всего, это «Мамаша Кураж и ее дети» — пьеса известного немецкого прогрессивного писателя и общественного деятеля Бертольта Брехта. Режиссер — народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии М. М. Штраух.

Роль мамы Кураж исполняет народная артистка РСФСР Ю. Глизер, роль Катрин — народная артистка РСФСР Т. Карпова.

Мы покажем вам пьесу молодого драматурга М. Шатрова «Современные ребята», поставленную народным артистом РСФСР В. Ф. Дудиным. Это пьеса о сегодняшней молодежи, о ее духовном созревании.

Еще из наших премьер вы увидите трагедию великого драматурга древней Греции Еврипида «Медее», поставленную мною как спектакль-концерт, с участием симфонического оркестра, хора и балета.

Нас привлекли в «Медее» гуманистические идеи, могучие страсти и глубокие мысли, монументализм. Нам хотелось показать не только судьбу растоптанной и униженной женщины, но и общество насилия, где так оскорбительно и позорно относятся к человеку, где человеческая личность ничего не стоит, и это возводится в закон жизни.

Роль Меды исполняют заслуженные артистки РСФСР В. Гердрих и Е. Козырева. Оформлен спектакль народным художником В. Рындиным, дирижирует оркестром заслуженный артист РСФСР Ю. Силантьев.

Но ведь для рижан премьеры будут и старые наши спектакли: «Иркутская история» А. Арбузова, «Весенние скрипки» и «Океан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Кресло № 16» Дм. Угрюмова и «Время любить» Б. Ласкина.

В Риге мы намеряем выпустить спектакль «В горах мое

сердце». Эту пьесу прогрессивного американского писателя В. Сарояна ставит слушатель вышших режиссерских курсов, которые мы ведем с В. Дудиным, режиссер Я. Цициновский. Оформление художника Е. Манке. Пьеса рассказывает о простых людях, живущих вдали от своей Родины, в далекой Америке, куда их занесла горькая судьба. Пьеса повествует о людях, так и не нашедших своего счастья, но не потерявших своей душевной чистоты.

Режиссер народный артист РСФСР Б. Толмазов репетирует комедию Н. Погодина «Голубая рапсодия». Это вторая пьеса из трилогии, посвященной жизни молодежи. Премьеру этого спектакля, в сценической редакции для нашего театра, мы также намеряем выпустить во время гастролей в Риге. Художник — К. Кулешов.

Над постановкой пьесы В. Пановой «Как поживаешь, парень?» работает режиссер заслуженная артистка РСФСР Е. И. Зотова. Этим спектаклем мы открываем наш осенний сезон. Художники — Е. Коваленко и В. Кривошеина.

Идут репетиции пьесы «Опасная тишина» молодых драматургов А. Вейцлера и А. Мишарина, которые впервые пробуют свои силы и как режиссеры этого спектакля.

Комедию Джерома Килти «Милый обманщик» репетирует народный артист РСФСР В. Ф. Дудин. Роли в этой пьесе исполняют народные артисты СССР М. Бабанова и Л. Свердлин.

Режиссер А. В. Кашкин ставит пьесу замечательного народного латвийского писателя Я. Райниса «Золотой конь». Спектакль оформляет художник Г. Вилк, музыка композитора А. Жилинского.

С открытием осеннего сезона начнутся репетиции в моей постановке новой пьесы А. Арбузова «Дом, которого не было». Работу над этой пьесой автор в настоящее время завершает.

Н. Погодин работает над пьесой «Лев Порошин» — третьей из задуманной им трилогии. Здесь будет завершен рассказ о жизненных путях главных героев «Маленькой студентки».

Драматург А. Штейн делает для нас оригинальный перевод (адаптацию) чешской пьесы «Ключи».

Ждем новую пьесу В. Пановой, с которой творчески сдружился наш коллектив; пишут новые пьесы для нашего театра Ю. Эдлис, А. Левада, А. Вейцлер и А. Мишарин и другие.

С осени будут развернуты репетиции «Ревизора» Н. Гоголя, «Пугачева» С. Есенина, «Верности» О. Берггольц, «Дядюшкиного сна» Ф. Достоевского и «Ричарда III» В. Шекспира.

Из пьес Бертольта Брехта театр выбрал для постановки следующее: «Добрый человек из Сечуаня» и «Галилей».

Вот наше ближайшее будущее.

Есть еще творческие мечты, которые мы надеемся решить вместе с филармонией и руководством Концертного зала им. Чайковского.

Надеюсь, что, вернувшись с гастролей и отдохнув, мы снова энергично примемся за работу, которая ждет нас впереди. Надо шагать в ногу с нашим стремительным временем, надо успеть сделать многое, чтобы оправдать доверие нашего требовательного, но доброжелательного зрителя.

Итак, до скорой встречи, наши дорогие друзья рижане!

**Н. Охлопков,**  
народный артист СССР