

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Мы глубоко счастливы снова встретиться с вами, дорогие друзья, молодые рижане.

Прошло три года с тех пор, как мы расстались с гостеприимной красавицей Ригой. За это время наш театр заметно шагнул вперед, направляя творческие усилия на поиски новых героев-современников, на более страстное утверждение коммунистических идеалов. Мы стремились глубже раскрывать характеры и индивидуальность героев, показывать жизнь в ярких обобщенных образах. Театр продолжает свою работу с писателями-драматургами. В творческом общении с ними он решает основные проблемы театрального искусства: создание образа строителя коммунистического общества, показ действительности в ее движении, развитии. Мы стремимся более точно определить свои позиции на творческой многообразной карте сегодняшнего театрального искусства, решать проблемы синтеза искусств, рождения на сценической площадке новых жанров.

Наше время бурное, горячее. Время поразительной интенсивности внутреннего мира человека. И хочется творить в полный размах душевных сил, творить впечатляющее.

У актера большие возможности передать бурю страстей, бездонную глубину переживаний, ибо его материал — душа живая. Он может, он должен потрясать зрителя. У зрителя чуткость восприятия необыкновенная: он может заплакать перед картиной, перед мраморным изваянием, простоявшим сотни лет. Что же может сделать с ним актер? Да все, что захочет! Надо только понять, во имя чего дан талант. Художник — это пророк, идущий к людям, чтобы «глаголом жечь сердца людей».

В искусстве не может быть экономии сил ради экономии. Необходимо в нем другое: экономия средств, отбор, отсеб. И тут мы снова вспоминаем Маяковского. Он говорил о силе намека, о том, что не надо все показывать со сцены, разжевывать, все превращать в кашу и подносить зрителю. Нет, надо зрителя активно вовлекать в процесс творчества. Надо чувствовать прелесть условного начала в искусстве, принципа «чуть-чуть», тогда проснется фантазия и зрителя, он станет вашим сотворцом.

Мы стремимся в своих постановках апеллировать к фантазии зрителя, чтобы каждый спектакль открывал окна для полета его мыслей и чувств. Мечтая о новом типе театра, мы стараемся хотя бы по «зернышку» накопить опыт выноса спектаклей в зрительный зал.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР



Конечно, если пьесе мало что сказать, ее лучше совсем не выносить. Только высокие, близкие сердцу мысли и чувства позволяют приблизить максимально действие к зрителю.

Пробуем мы (уже несколько десятков лет) ввести в драматический театр, в качестве компонентов его, при непременно первенствующем значении актера, еще и музыку, вокальные хоры, пантомимистов, балет и т. п. Так создается «единое литье» всех искусств, могущих войти в «состав театра». Повторяю: актер главное.

Синтез искусств в театре! Сколько художников пробовало найти этот синтез. Много проб было и у нас. Нам кажется, что наконец в «Медее» мы обрели его.

«Медea» — трагедия великого древнегреческого драматурга Еврипида. Она подготовлена мною как спектакль-концерт с участием симфонического оркестра, хора, балета.

Почему мы выбрали «Медью»? Потому что эта бесмертная трагедия проникнута большими гуманистическими идеями, глубиной мысли, могучей страстью. Она монументальна, величественна. Нам хотелось показать не только судьбу растоптанной и униженной женщины, но и общество насилия, где так оскорбительно и позорно относятся к человеку, где человеческая личность ничего не стоит, и это возводится в закон жизни.

Роль Медеи исполняют заслуженные артистки РСФСР В. Гердрих и Е. Козырева. Оформлен спектакль народным художником В. Рындиным, дирижирует оркестром заслуженный артист РСФСР Ю. Силантьев.

Среди новых спектаклей, которые мы привезли в Ригу, заметным является «Мамаша Кураж и ее дети» — пьеса Б. Брехта. Постановка — народного артиста РСФСР, лауреата Ленинской премии М. М. Штрауха. Интересной, на мой взгляд, является и пьеса молодого драматурга М. Шatroва «Современные ребята» о молодых строителях коммунизма, об их духовном росте, возмужании. Постановку осуществил народный артист РСФСР В. Ф. Дудин.

Новыми для рижан будут и наши спектакли «Иркутская история» А. Арбузова, «Весенние скрипки» и «Океан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой «Кресло № 16» Дм. Угрюмова и «Время любить» Б. Ласкина.

И, конечно, в Риге мы будем продолжать работу над обновлением нашего репертуара. Скоро выйдет на сцену спектакль «В горах мое сердце» — пьеса прогрессивного американского драматурга В. Савояна. Ре-

жиссер народный артист РСФСР Б. Толмазов. Репетируем комедию Н. Погодина «Голубая рапсодия». Готовятся к постановке пьеса В. Пановой «Как поживаете, парень?», комедия Д. Килты «Милый обманщик». Осенью я начну работу над постановкой новой пьесы А. Арбузова «Дом, которого не было». Мои коллеги развернут репетиции «Ревизора» Н. Гоголя, «Пугачева» С. Есенина, «Верности» О. Берггольц, «Дядюшкиного сна» Ф. Достоевского и «Ричарда III» В. Шекспира.

Рижанам, видимо, особенно интересно знать, что наш театр ставит пьесу классика латышской литературы, народного писателя Я. Райниса «Золотой конь». Спектакль оформляет художник Г. Вилк, музыка композитора А. Жилинского.

Перед рижским зрителем представят крупные мастера нашего театра во главе с народными артистами СССР М. И. Бабановой и Л. Н. Свердлиным, народным артистом РСФСР, лауреатом Ленинской премии М. М. Штраухом, народными артистами РСФСР Е. Самойловым, Б. Толмазовым, А. Хановым, Ю. Глизер, Т. Карповой, В. Орловой, Г. Кирилловым, В. Любимовым, заслуженными артистами РСФСР И. Аржановым, В. Вахаревым, В. Гердрих, Г. Григорьевой, Е. Козыревой, Б. Левинсон, А. Лукьяновым, и другими.

В нашем театре любят и молодежь. Ей открыта «зеленая улица». Два года тому назад пришел в театр воспитанник щукинской школы Эдуард Марцевич. Ему была поручена ответственная роль — Гамлет. Теперь он создал еще несколько интересных ролей — Валерия в «Современных ребятах», Сергея в «Иркутской истории», ряд других ролей.

Успешно совершенствуют свое мастерство Светлана Мизери, Евгений Лазарев.

Люсю Овчинникову, Юру Ершова, Сою Зайкову, Светлану Немоляеву, Игоря Шувалова рижане знают по кинофильмам.

Спектакли «Современные ребята» и «Иркутская история» — целиком молодежные.

В этом году в коллектив пришли новое пополнение молодых.

Режиссура театра представлена такими известными мастерами, как народные артисты РСФСР В. Ф. Дудин, М. М. Штраух, Б. Н. Толмазов, заслуженная артистка РСФСР Е. И. Зотова, А. В. Кашкин, Окада Иосико.

Заведует музыкальной частью заслуженный артист РСФСР И. М. Меерович, художник театра К. Ф. Кулешов.

Приходите к нам, друзья! Мы будем рады не только показать наши работы, но и выслушать ваши дружеские советы, пожелания. Пусть сильнее укрепляются наши связи!

СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
Рига
22 ИЮН 1962