

# СОРОКОВОЙ СЕЗОН

Рассказывает народный артист  
СССР Н. П. ОХЛОПКОВ

**МОСКОВСКОМУ** театру имени Вл. Маяковского (в прошлом — Театр революции) в нынешнем году исполняется 40 лет. В эти дни мы с особенным уважением вспоминаем нашего первого художественного руководителя, выдающегося советского режиссера-новатора В. Э. Мейерхольда. Среди его работ до сего дня помнится великолепная постановка «Доходного места» Островского с М. И. Бабановой и Д. Н. Орловым в главных ролях.

В нашем театре был художественным руководителем и А. Д. Попов. Годы его творческой самостоятельной деятельности связаны прежде всего с первыми шагами тогда еще начинающего драматурга Н. Ф. Погодина, чьи пьесы накрепко связали театр с современностью.

Был в нашем театре директором и легендарный Матэ Залка (генерал Лукач, так звали его в Испании). Он внес в жизнь театра идеиную зрелость и творческие дерзания, помог создать крепкий артистический коллектив.

Впереди у театра большие задачи. С начала сезона я начинаю работу над новой пьесой одного из лучших наших драматургов А. Арбузова — «Нас где-то ждут...».

В этом сезоне мы впервые покажем москвичам пьесу

американского писателя Уильяма Сарояна «В горах мое сердце» в постановке режиссера Я. Цициновского. Мы ввели в практику театра самостоятельные постановки слушателей Высших режиссерских курсов. Одной из групп этих курсов руководим я и режиссер нашего театра В. Ф. Дудин.

На этих же основах пьесы «Опасная тишина» ставят участники руководимой мной режиссерской лаборатории при ВТО, сами авторы этой пьесы — А. Вейцлер и А. Мишарин. В план таких спектаклей включена талантливая пьеса Ольги Бергтольц «Верность».

Постоянные режиссеры и постановщики нашего театра заканчивают свои работы: Б. Н. Толмазов ставит «Голубую рапсодию» Н. Погодина, которую мы покажем в конце сентября, Е. И. Зотова — пьесу В. Пановой «Как покиваешь, парень?», которую намечено выпустить в октябре. В. Ф. Дудин работает над пьесой В. Шекспира «Ричард Третий», а режиссер А. В. Кашкин воплощает на сцене произведение латышского классика Яна Райниса «Золотой конь». Я тружусь над «Ревизором» Гоголя. Городничего будет играть Л. Н. Свердлин.

Наши драматурги не забывают свой театр. Так, А. П.

Штейн, пять пьес которого уже поставлены нашим коллективом, передал нам свободное изложение чехословацкого драматурга Милана Кундера «Поворот ключа».

Вся эта напряженнейшая работа, мы полагаем, будет осуществлена полностью.

В этом году, как и в прошлом, в Зале имени Чайковского пойдет «Медея» Еврипида в исполнении коллектива нашего театра. Спектакль будет сопровождаться симфоническим оркестром, большим хором и пантомимической балетной группой.

Мы сейчас думаем о том, чтобы в этом же плане осуществить постановку «Пугачева» Сергея Есенина. Сейчас изучаем материал.



НА СНИМКЕ: сцена из пьесы Уильяма Сарояна «В горах мое сердце». Вчера состоялась премьера. В ролях: Джаспер Ман-Грегора — заслуженный артист РСФСР М. ОРЛОВ, Джонни — АНДРЕЙ ТЕРЕХИН, Бен-Александера — заслуженный артист РСФСР А. ЛУКЬЯНОВ, бабушки — артистка З. ЛИБЕРЧУК.

Фото И. Кошелевкова.