

Москва

от

6 ОКТ 1962
Газета №

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

В ПОИСКАХ

Народный артист СССР Николай Павлович Охлопков репетировал новый спектакль в руководимом им Московском театре имени Вл. Маяковского.

— XXII съезд партии живет во мне, в моих друзьях как самая большая мысль народа, его гигантская энергия, его вдохновение и стремление вымыть, к большим высотам творчества и созидания, — сказал Николай Павлович.

Дух съезда оплодотворил наше искусство. Снова в полную силу обретают свой стиль жизни и деятельности прославленные драматические театры нашей страны: Художественный и Малый.

Наш театр своей основной задачей почитает глубинное познание того нового, что является типичным и характерным для послесъездовского этапа жизни. Это новое можно встретить и в работах мастеров режиссуры и драматургии, и в творчестве молодых художников кино, театра, живописи, скульптуры.

Мне думается, что наряду с утверждением искусства тонкой акварельной кисти, едва слышимого нежного дыхания музыки нам надо смелее утверждать поиски монументализма.

Мы, маяковцы, думаем и о развитии того опыта, который мы получаем от показа нашей «Медеи», где единого слились при первенствующем значении искусства актера, искусство постановки, музыка, хор, балет, пантомима.

...Очень обрадовалась новая пьеса А. Арбузова «Нас где-то ждут» и пьеса писателя Милана Кундера «Поворот ключом» в свободном изложении Александра Штейна. В первых числах ноября мы покажем пьесу Веры Пановой «Как поживаешь, парень?». За ними идет и Шекспир, и Софокл, и «Пугачев» Есенина. Это наш новый сезон.

Как видите, год не прошел для нас даром,



Николай Павлович Охлопков