

10. 1. 1967 г.

Николай Павлович Охлопков

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Умер Николай Павлович Охлопков, выдающийся деятель советского театра и кино, народный артист СССР, главный режиссер Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Н. П. Охлопков пришел в искусство в первые дни становления Советской власти. Весь свой огромный талант он отдал строительству советского театра, через всю жизнь пронеся высокие идеи партийности, революционного гуманизма, гражданственности.

Н. П. Охлопков родился в 1900 году в Иркутске, где в 1917 году начал свою работу в местном театре — актером, а вскоре и режиссером. В 1921 году, в честь праздника 1 Мая, он ставит на городской площади г. Иркутска массовое действо «Борьба народа с капиталом». Этой постановкой в революционное искусство вошел Николай Охлопков — режиссер-коммунист, гибкий и смелый искатель новых путей в творчестве.

В 20-х годах Н. П. Охлопков учится в Москве, работает актером в Театре РСФСР 1-м. С 1930 года он становится руководителем Московского реалистического театра.

Неутомимый новатор, Н. П. Охлопков всегда стремился говорить со зрителем о самых важных проблемах жизни страны, утверждать завоевания социализма. С огромной увлеченностью он работает над постановками таких произведений советской литературы, как «Мать» М. Горького, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разбег» В. Ставского, создавая театр современного репертуара.

В 1943 году он приходит в театр драмы (ныне Московский академический театр имени Вл. Маяковского), который возглавлял до последних дней своей жизни.

В золотой фонд советского театра по праву вошли многие спектакли Н. П. Охлопкова — «Аристократы», «Фельдмаршал Кутузов», «Молодая гвардия», «Гамлет», «Гроза», «Гостиница «Астория», «Иркутская история», «Медея» и другие. Он видел жизнь широко, масштабно, романтически взволнованно.

Н. П. Охлопков много и плодотворно работал в музыкальном театре. На сцене Большого театра СССР им осуществлены постановки опер «Мать» Т. Хренникова и «Декабристы» Ю. Шапорина, в Ленинградском Малом оперном театре — «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса.

Выдающимися успехами отмечена деятельность Николая Павловича в кино, где он работал с 1924 года как режиссер, сценарист и актер. Незабываемый питерский рабочий Василий в кинофильмах «Ленин в октябре» и «Ленин в 1918 году», комиссар Воробьев в «Повести о настоящем человеке», начальник строительства Батманов в фильме «Далеко от Москвы», былинный герой Буслай в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский» — эти роли, сыгранные Н. П. Охлопковым, по праву принадлежат к высочайшим достижениям советского актерского искусства.

Н. П. Охлопков вел многообразную научно-педагогическую и общественную деятельность. Он стремился передать свой большой опыт и знания молодым режиссерам, воспитал не одно поколение актеров. Николай Павлович был профессором ГИТИСа, членом-корреспондентом Берлинской академии художеств (ГДР), членом коллегии Министерства культуры СССР.

Родина высоко оценила большие заслуги Н. П. Охлопкова, наградив его орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями. Шесть раз ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1948 году Н. П. Охлопкову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Николай Павлович Охлопков в нашей памяти останется как художник страстной партийной целеустремленности, неустанного поиска, могучего темперамента, как человек большой душевной щедрости, отдавший весь свой талант служению советскому народу.

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. 8 января на 67-м году жизни скончался выдающийся советский режиссер и актер, лауреат Государственных премий, народный артист СССР Николай Павлович Охлопков.

Советские люди хорошо знают и любят замечательного мастера сцены. На протяжении своей многолетней деятельности Н. П. Охлопков поставил на сценах московских театров много героических спектаклей, проникнутых высоким патриотическим пафосом. Почти четверть века Николай Павлович руководил Московским академическим театром имени Вл. Маяковского. Здесь под его руководством были созданы такие спектакли, как «Молодая гвардия» по роману Фадеева, «Гамлет» Шекспира, «Медея» Эврипида.

Тонкостью психологической характеристики, глубиной мысли отличались образы, воплощенные Н. П. Охлопковым на экране. Среди них — рабочий Василий в фильмах «Ленин в октябре» и «Ленин в 1918 году», комиссар Воробьев в «Повести о настоящем человеке», Батманов в «Далеко от Москвы».

(ТАСС).

Москва.

Министерство культуры СССР, Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР, Министерство культуры РСФСР, Всесоюзное театральное общество, Союз кинематографистов СССР, Московский академический театр имени Вл. Маяковского с глубоким прискорбием сообщают о смерти крупнейшего деятеля советского театра и кино народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР Николая Павловича Охлопкова, последовавшей 8 января с. г. после тяжелой болезни, и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Гражданская панихида состоится 11 января с. г. в Академическом театре имени Вл. Маяковского в 12 часов.

Похороны на Новодевичьем кладбище.

Л. И. БРЕЖНЕВ, А. Н. КОСЫГИН,
Н. В. ПОДГОРНЫЙ, М. А. СУСЛОВ,
П. Н. ДЕМИЧЕВ, Н. Г. ЕГОРЫЧЕВ,
В. И. КОЧЕМАСОВ, Е. А. ФУРЦЕВА,
А. В. РОМАНОВ, В. Ф. ШАУРО,
В. Ф. ПРОМЫСЛОВ, А. П. ШАПОШНИКОВА,
Н. А. КУЗНЕЦОВ, Н. П. АКИМОВ,
А. Н. АРБУЗОВ, М. И. БАБАНОВА,
С. А. ГЕРАСИМОВ, О. Н. ЕФРЕМОВ,
М. И. ЖАРОВ, Ю. А. ЗАВАДСКИЙ,
Е. И. ЗОТОВА, И. В. ИЛЬИНСКИЙ,
М. Н. КЕДРОВ, Л. А. КУЛИДЖАНОВ,
В. П. МАРЕЦКАЯ, А. А. ПОПОВ,
Б. И. РАВЕНСКИХ, Б. Е. РОДИОНОВ,
М. И. РОММ, В. Ф. РЫНДИН,
Л. Н. СВЕРДЛИН, Р. Н. СИМОНОВ,
Е. Р. СИМОНОВ, А. К. ТАРАСОВА,
Г. А. ТОВСТОНОГОВ, К. А. ФЕДИН,
М. И. ЦАРЕВ, В. И. ЧЕСТНОКОВ,
Т. Н. ХРЕННИКОВ, Ф. Е. ШИШИГИН,
Д. Д. ШОСТАКОВИЧ, А. П. ШТЕИН,
М. М. ШТРАУХ.