

10 ЯНВ 1967

5

Николай Павлович ОХЛОПКОВ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Умер Николай Павлович Охлопков, выдающийся деятель советского театра и кино, народный артист СССР, главный режиссер Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Н. П. Охлопков пришел в искусство в первые дни становления Советской власти. Весь свой огромный талант он отдал строительству советского театра, через всю жизнь пронеся высокие идеи партийности, революционного гуманизма, гражданственности.

Н. П. Охлопков родился в 1900 году в Иркутске, где в 1917 году начал свою работу в местном театре — актером, а вскоре и режиссером. В 1921 году, в честь праздника 1 Мая, он ставит на городской площади г. Иркутска массовое действо «Борьба народа с капиталом». Этой постановкой в революционное искусство вошел Николай Охлопков — режиссер — коммунист, трибун и смелый искатель новых путей в творчестве.

В 20-х годах Н. П. Охлопков учится в Москве, работает актером в театре РСФСР 1-м. С 1930 года он становится руководителем Московского реалистического театра.

Неутомимый новатор, Н. П. Охлопков всегда стремился говорить со зрителем о самых важных проблемах жизни страны, утверждать завоевания социализма. С огромной увлеченностью он работает над постановками таких произведений советской литературы, как «Мать» М. Горького, «Железный поток» А. Сергеевича, «Разбег» В. Ставского, создавая театр современного репертуара.

В 1943 году он приходит в театр драмы (ныне Московский академический театр имени Вл. Маяковского), который возглавлял до последних дней своей жизни.

В золотой фонд советского театра по праву вошли многие спектакли Н. П. Охлопкова — «Аристократы», «Фельдмаршал Кутузов», «Молодая гвардия», «Гамлет», «Гроза», «Гостиница «Астория», «Иркутская история», «Медея» и

другие. Он видел жизнь широко, масштабно, романтически изволнованно.

Н. П. Охлопков много и плодотворно работал в музыкальном театре. На сцене Большого театра СССР им осуществлены постановки оперы «Мать» Т. Хренникова и «Декабристы» Ю. Шапорина, в Ленинградском малом оперном театре — «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса.

Выдающимися успехами отмечена деятельность Николая Павловича в кино, где он работал с 1924 года как режиссер, сценарист и актер. Незабываемый питерский рабочий Василий в кинофильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», комиссар Воробьев в «Повести о настолщике человеке», начальник строительства Батманов в фильме «Далеко от

Москвы», былинный герой Буслай в фильме С. Эйзенштейна «Александр Невский» — эти роли, сыгранные Н. П. Охлопковым, по праву принадлежат к высочайшим достижениям советского актерского искусства.

Н. П. Охлопков вел многообразную научно-педагогическую и общественную деятельность. Он стремился передать свой большой опыт и знания молодым режиссерам, воспитал не одно поколение актеров. Николай Павлович был профессором ГИТИСа, членом — корреспондентом Берлинской академии художеств (ГДР), членом коллегии Министерства культуры СССР.

Родина высоко оценила большие заслуги Н. П. Охлопкова, наградив его орденом Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями. Шесть раз ему присуждалась Государственная премия СССР. В 1948 году Н. П. Охлопкову было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Николай Павлович Охлопков в нашей памяти останется как художник страстью партийной целеустремленности, неустанного поиска, могучего темпера- мента, как человек большой душевной щедрости, отдавший весь свой талант служению советскому народу.

Л. И. Брежнев, А. Н. Косягин, Н. В. Подгорный, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, Н. Г. Егорычев, В. И. Кочемасов, Е. А. Фурцева, А. В. Романов, В. Ф. Шауро, В. Ф. Промыслов, А. П. Шапошников, Н. А. Кузнецов, Н. П. Акимов, А. Н. Арбузов, М. И. Бабанова, С. А. Герасимов, О. Н. Ефремов, М. И. Жаров, Ю. А. Завадский, Е. И. Зотова, И. В. Ильинский, М. Н. Кедров, Л. А. Кулайджанов, В. П. Марецкая, А. А. Попов, Б. И. Равенских, Б. Е. Родионов, М. И. Ромм, В. Ф. Рындин, Л. Н. Свердлин, Р. Н. Симонов, Е. Р. Симонов, А. К. Тарасова, Г. А. Товстоногов, К. А. Федин, М. И. Царев, В. И. Честюков, Т. Н. Хренников, Ф. Е. Шишигин, Д. Д. Шостакович, А. П. Штейн, М. М. Штраух.

