

„Телевидение“ 5 октября 1964,



**МАСТЕРА
ИСКУССТВ
НА КИНО-
ЭКРАНЕ**

Народный артист СССР Н. П. Охлопков

Николай Павлович Охлопков пришел в искусство в те годы, когда новый революционный театр только начинался, когда все надо было создавать заново. Охлопков прошел вместе с советским театром весь путь его становления. История нашего театрального искусства стала этапами биографии Охлопкова. Он был щедро одарен природой: мог стать художником, музыкантом, актером, но он хотел стать режиссером. Эта профессия объединяла все грани творчества, все виды искусства.

Его творческий путь начался в Иркутске, когда 1 мая 1921 года под руководством яростного поборника нового искусства Н. Охлопкова на центральную площадь вышло несколько тысяч человек — участников первого массового представления в Сибири. Затем Москва, работа в театре Мейерхольда, годы интереснейших, ярких режиссерских поисков в Реалистическом театре, куда он пришел в 1930 году, затем Театр Вахтангова и, наконец, Театр им. Вл. Маяковского.

Охлопков был увлечен поисками героического театра, в котором активным действующим лицом был бы народ не только на сцене, но и в зрительном зале. По его собственным словам, театр — это трибуна «для полного голоса» нашей социалистической действительности, ее героических образов, со словами «наперевес» идущих в атаку для переделки мира.

Охлопков в своих спектаклях искал возможность сломать рамки сценической коробки, выразить действительность в форме яркой публицистической и поэтической обобщенности. Но помимо огромной и напряженной работы в театре, Охлопков снимался и в кино. Впервые он появился на экране в 1924 году в маленьком эпизоде фильма «Гонка за самогонкой». С тех пор Охлопков не расставался с кинематографом. Он создал в кино целый ряд интереснейших образов, центральное место среди которых занимает образ Василия в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

С его работами в кино вы познакомитесь ближе в передаче «Мастера искусств на киноэкране» 12 октября по второй программе.