

ТВОРЧЕСТВО Н. ОХЛОПКОВА

С именем Николая Охлопкова связана одна из самых ярких страниц в истории советского театра. Творчество этого замечательного актера и режиссера было отмечено печатью большого и щедрого таланта, смелого новаторства.

Николай Павлович Охлопков родился в Сибири в семье офицера. Казалось, что и ему — воспитаннику кадетского корпуса — уготована та же карьера. Но он не захотел быть военным. Юношу влекло в театр, и в 16 лет он стал актером.

Очень скоро Охлопкову показали тесные рамки театра, обычная форма сцены. Он захотел вывести театр на площадь. И вот первая проба сил — массовый спектакль на революционную тему в Первомайские торжества на главной площади Иркутска, только что освобожденного

от колчаковской армии.

А вскоре с путевкой губкома комсомола Охлопков призван в Москву. Встреча и долгая работа с Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом оказали на молодого артиста огромное влияние. Мейерхольд был вдохновлен идеей создания театра улиц, стремился воспитать актеров, способных быть одновременно и виртуозами артистической техники, и народными трибунами, которые находили бы самый близкий путь к гражданским чувствам зрителей. Одним из лучших учеников Мейерхольда стал Охлопков. Галерея образов, созданных Охлопковым на сцене Театра Революции и в кинематографе, пожалуй, одно из самых высших достижений артистического мастерства.

В 1930 году Николай Охлопков впервые стал

главным режиссером театра. Тогда он и стал осуществлять свою мечту о подлинно народном театре — театре среди зрителей.

Фантазия Охлопкова была неисчислима и в работе с актером. Репетируя, он мог превращаться и в юного молодоговардейца, и в жестокого эсесовца, и в мятущегося Гамлета, и в нежную Офелию. Он мог экспромтом создавать блистающие выдумкой образы, раскрывавшие характер роли, находил ей самый верный пантомимический рисунок. «Режиссер должен плакать слезами каждого героя пьесы или смеяться его смехом: словом — пережить его в самом себе. Иначе спектакль будет плохой», — говорил Охлопков.

Самобытность и оригинальность искусства Николая Павловича Охлопкова сохранили свою свежесть и силу и после его смерти. Творчеству Охлопкова посвящается передача четвертой программы 30 августа в 21 ч. 15 м.

1968.
"Массовые" театры