

15 МАЯ 1970 ЮЖНАЯ ПРАВДА Г. НИКОЛАЕВ

ПЛАМЕННЫЙ ПЕВЕЦ ТЕАТРА

15 мая — 70 лет со дня рождения Николая Охлопкова

Около полувека проработал я в театре, но за всю свою жизнь не встречал в искусстве человека такого мощного по темпераменту, по одержимости, смелости, интуитивности, каким был Николай Охлопков. И то, что Охлопков представлял собою исключительное явление в истории русского советского театра, — факт неоспоримый.

Беспокойный, вечно ищущий художник, Николай Охлопков, всегда был новатором, всегда находил героическое в покое нашего времени и претворял это в спектаклях неистощимой творческой фантазии. Он был пламенным певцом революции в искусстве театра, которому целиком отдал свою яркую жизнь.

Рядом с Николаем Охлопковым я проработал около 20 лет, был актером, которому посчастливилось выполнять самые сложные его режиссерские замыслы. Как работал Охлопков? Это был художник, на па-

литре которого актер «лежал», слоено краской, применяемая им в зависимости от нужных ему образов. Например, приняв пьесу к постановке, он громко заявлял актерам: «Да, я ставлю этот спектакль». И с этой самой секунды Охлопков как бы обрубал все канцелярии, связывающие его с берегом жизни. В такие моменты он мне напоминал отважного капитана, отплывающего на судне в какое-то рискованное, далекое путешествие. И если Охлопков брал тебя в путь своим спутником, доверял тебе, то значило, что надо безоговорочно принять режим этого творческого рейса. Одно только было известно: или он тебя приведет к новым сказочным берегам, доселе неведомым, раскроет что-то прекрасное, незнакомое, или ты на этом судне должен вместе с капитаном сесть на мель, испытать горечь неудачи. Но,

как правило, этот отважный капитан корабля, имя которому был театр, благополучно миновал скалы и рифы, победно заканчивал путешествие...

Охлопков не признавал застойного периода работы над пьесой с актерами; это связывало его творческую фантазию, хотя сам он проводил дома долгие часы над новой пьесой. Но как только Охлопков приступал к первой репетиции, он был буквально захвачен своим творческим замыслом и желанием как можно скорее его реализовать. Свою концепцию спектакля Охлопков строил на основе замысла драматурга и удивительно упорно добивался достижения своей художественной цели. Бывало и так, что по его режиссерскому плану, интересным находкам тут же на месте переправлялся и авторский текст: летели целые куски, что-то на ходу создавалось новое, развивающееся, углубляющее самое пьесу. Это были минуты, овеянные подлинным вдохновением талантливого режиссера. Так рождалось новое искусство, глубоко партийное, раскрывающее идею пьесы, ее содержание. И все, что связывало фан-

тазию Охлопкова, разбивалось вдребезги его бурным темпераментом, принося периоды словно творческого опьянения. Его всегда волновало не только возникновение самой идеи спектакля, но и решение как отдельных сцен, так и всей постановки в целом.

В каждом новом спектакле Охлопков стремился найти что-то одно, доминирующее над всем остальным. И ко всему этому во всех своих спектаклях Охлопков стремился вырваться со сцены в зрительный зал, перенести действие ближе к зрителям. Ему было тесно в ограниченной коробке сцены театра. Пример тому — трагедия Еврипида «Медeia». Из театра Охлопков перенес спектакль в большой концертный зал имени Чайковского, чтобы сильнее осуществить замысел сочетания драматического действия с музыкой. На месте партера концертного зала был подружен

большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, который под управлением дирижера Николая Аносова по ходу действия спектакля исполнял фрагменты из оперы Сергея Танеева «Орестея». А зрители сидели вокруг, амфитеатром, что отдаленно напоминало греческий театр.

Охлопков мечтал о создании нового театра массового зрелища на огромном стадионе в Лужниках с новой театральной техникой. Этот массовый театр должен был быть построен с таким расчетом, чтобы часть сцены была связана с Москвой-рекой для постановок водяных феерий и пантомим.

Охлопков как художественный руководитель театра имени Владимира Маяковского обладал удивительным даром в подборе артистов. Он ценил нас — старшее поколение актеров, но верил и в талантливого молодежь.

Вот и сейчас в нашем театре 1970 года труппа состоит главным образом из молодежи, воспитанной два десятилетия тому назад Н. П. Охлопковым. Это уже сформировавшиеся

зрелые актеры, которые хорошо известны советскому зрителю.

Охлопков создавал, главным образом, спектакли на современную тему, воспевавшие поэзию народного подвига, советский патриотизм. Все его спектакли страстно утверждали новую художественную форму искусства социалистического реализма, были устремлены в коммунистическое будущее.

Николай Охлопков оставил нам большое творческое наследие в создании нового советского революционного театра. И в нынешних новых спектаклях Московского Академического театра драмы имени Владимира Маяковского его художественный руководитель Андрей Гончаров и коллектив артистов стремятся сохранить тему высокой гражданственности и патриотизма, революционной патетики и дерзновенное новаторство, которое пронес через всю свою замечательную жизнь Николай Охлопков — выдающийся деятель театра советской современности.

Александр ХАНОВ,
народный артист РСФСР.
(АПН).