

ПЛАМЕННЫЙ ПЕВЕЦ ТЕАТРА

15 мая — 70 лет со дня рождения Николая Охлопкова

ОКОЛО полу века проработал я в театре, но за всю свою жизнь не встречал в искусстве человека такого мощного по темпераменту, по сдержанности, смелости, интуитивности, каким был Николай Охлопков. И то, что Охлопков представил свою исключительное явление в истории русского советского театра, факт неоспоримый.

Беспокойный, вечно ищущий художник, Николай Охлопков, всегда был новатором, всегда находил героическое в показе нашего времени и претворял это в спектаклях неистощимой творческой фантазии. Он был пламенным певцом революций в искусстве театра, которому целиком отдал свою яркую жизнь.

Рядом с Николаем Охлопковым я проработал около 20 лет, был актером, которому посчастливилось выполнить самые сложные его режиссерские замыслы. Как работал Охлопков? Это был художник, на пя-

литре которого актер «лежал», словно краска, применяемая им в зависимости от нужных ему образов. Например, приняв пьесу к постановке, он громко заявлял актерам: «Да, я ставлю этот спектакль». И с этой самой секунды Охлопков как бы обрубал все канаты, связывающие его с берегом жизни. В такие моменты он мне напоминал отважного капитана, отплывающего на судне в какое-то рискованное, далекое путешествие. И если Охлопков брал тебя в путь своим спутником, доверял тебе, то значило, что надо безоговорочно принять режим этого творческого рейса. Одно только было известно: или он тебя приведет к новым сказочным берегам, доселе неведомым, раскроет что-то прекрасное, познанное, или ты на этом судне должен вместе с капитаном сесть на мель, испытать горечь неудачи. Но,

как правило, этот отважный капитан корабля, имя которому был театр, благодаря своему темпераменту, принося периоды словно творческого опьянения. Его всегда волновало не только возникновение самой идеи спектакля, но и решение как отдельных сцен, так и всей постановки в целом.

Охлопков не признавал застольного периода работы над пьесой с актерами; это связывало его творческую фантазию, хотя сам он проводил дома долгие часы над новой пьесой. Но как только Охлопков приступал к первой репетиции, он был буквально захвачен своим творческим замыслом и желанием как можно скорее его реализовать. Свою концепцию спектакля Охлопков стремился вырваться со сцены в зрительный зал, перенести действие ближе к зрителям. Ему было тесно в ограниченной коробке сцены театра. Пример тому — трагедия Еврипида «Медея». Из театра Охлопков перенес спектакль в большой концертный зал имени Чайковского, чтобы сильнее осуществить замысел сочетания драматического действия с музыкой. На месте партнера концертного зала был водружен

большой симфонический оркестр Всесоюзного радио, который под управлением дирижера Николая Аносова по ходу действия спектакля исполнял фрагменты из оперы Сергея Танеева «Орестея». А зрители сидели вокруг, амфитеатром, что отдалению напоминало греческий театр.

Охлопков мечтал о создании нового театра массового зрителя на огромном стадионе в Лужниках с новой театральной техникой. Этот массовый театр должен был быть построен с таким расчетом, чтобы часть сцены была связана с Москвой-рекой для постановок водяных феерий и пантомим.

Охлопков как художественный руководитель театра имени Владимира Маяковского обладал удивительным даром в подборе артистов. Он ценил нас — старшее поколение актеров, но верил и в талантливую молодежь.

Вот и сейчас в нашем театре 1970 года труппа состоит главным образом из молодежи, воспитанной два десятилетия тому назад Н. П. Охлопковым. Это уже сформировавшиеся

зрелые актеры, которые хорошо известны советскому зрителю.

Охлопков создавал, главным образом, спектакли на современную тему, воспевающие позицию народного подвига, советский патриотизм. Все его спектакли страстно утверждали новую художественную форму искусства социалистического реализма, были устремлены в коммунистическое будущее.

Николай Охлопков оставил нам большое творческое наследие в создании нового советского революционного театра. И в нынешних новых спектаклях Московского Академического театра драмы имени Владимира Маяковского его художественный руководитель Андрей Гончаров и коллектив артистов стремятся сохранить тему высокой гражданственности и патриотизма, революционной патетики и дерзновенное новаторство, которое пронес через всю свою замечательную жизнь Николай Охлопков — выдающийся деятель театра советской современности.

Александр ХАНОВ,
народный артист РСФСР.
(АПН).