

ЖИЗНЬ — ИСКУССТВУ

К семидесятилетию со дня рождения Н. Охлопкова

Несколько поколений зрителей знают и помнят блестательные создания артиста Охлопкова на сцене и экране, яркие спектакли, поставленные режиссером Охлопковым. Некоторые его работы, как образ рабочего большевика Василия в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», где артист выступал равноправным соратником Б. Щукина, как спектакль «Молодая гвардия», остались в биографии всего советского искусства этапом, вехой.

Я принадлежу к числу тех актеров, кому посчастливилось работать вместе с Николаем Павловичем Охлопковым целые четверть века, и потому мог бы рассказать о нем многое. Как о подлинном строителе театра, создавшем труппу единомышленников. Как о воспитателе и педагоге, сочетавшем высокую требовательность с удивительным терпением. Как о человеке, который каждый день приносил в театр атмосферу радости, творческого подъема.

Враг штампа, будничности и приземленности искусства, он в каждой постановке требовал от себя и всех нас нового поэтического открытия. Охлопковской свежестью одинаково веяло от «Грозы» Островского и «Медеи» Еврипида. Но прежде всего и главным образом он оставался поэтом современности. Утверждение коммунистических идеалов, нравственной красоты человека социалистического общества стало задачей его жизни, пафосом его творчества. Партийная страсть, публицистический темперамент отличают каждую его работу и всю атмосферу

жизни коллектива, который он возглавлял.

Говоря об Охлопкове, чаще всего упоминают «Молодую гвардию». За двадцать пять лет было много интересных спектаклей, но этот может служить символом его жизни в искусстве. Верный своему стремлению отображать в творчестве главные вехи народной жизни, режиссерставил инсценировку романа А. Фадеева по неостывшим следам Великой Отечественной войны. Посвящая спектакль конкретным людям, Охлопков создавал возвышенно-романтическую поэму о народном подвиге, совершенном во имя социалистического Отечества. Алое полотнище, живое, дышащее, словно участвующее в событиях, пронизывало сценическое повествование как символ Родины, как образ Родины.

Охлопков всегда стремился открыть социальную сущность событий жизни, а не их частный смысл, обнаружить главное в духовной жизни современников, а не мелкие конфликты и столкновения. Он выступал поборником театра открытых и крупных страстей, театра яркой поэтической формы.

До сих пор идут на сцене Московского театра им. Маяковского спектакли «Иркутская история» и «Аристократы», поставленные Охлопковым. Но в нашей жизни существует нечто большее, чем поставленные им спектакли. Мы в своей работе стремимся следовать этическим и эстетическим принципам Охлопкова, тому духу революционного новаторства, которым пронизано его творчество.

Б. ТОЛМАЗОВ.
Народный артист РСФСР.