

К 70-летию со дня рождения Н. П. Охлопкова

ПЛАМЕННЫЙ ПЕВЕЦ ТЕАТРА

О КОЛО полувека проработал я в театре, но за всю свою жизнь не встречал в искусстве человека такого мощного по темпераменту, по одержимости, смелости, интуитивности, каким был Николай Охлопков. И то, что Охлопков представлял собою исключительное явление в истории русского советского театра, факт неоспоримый.

Неспокойный, вечно ищущий художник, Николай Павлович Охлопков всегда был новатором, всегда находил героическое в показе нашего времени и претворял это в спектаклях неистощимой творческой фантазии. Он был пламенным певцом революции в искусстве театра, которому целиком отдал свою яркую жизнь.

Рядом с Охлопковым я проработал около 20 лет, был актером, которому посчастливилось выполнять самые сложные его режиссерские замыслы. Как работал Охлопков?

Расскажу о некоторых эпизодах, запечатлевшихся в памяти.

...1947 год. Охлопков заканчивал репетиции спектакля по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия», спектакля, воспевающего бессмертие подвига комсомольцев Краснодона в годы Великой Отечественной войны. Он нервничал, страдал: долго не мог найти в решении спектакля то единое, что могло бы связать все эпизоды в целое. И вдруг на одной из репетиций его озарила мысль:

— А что, если сверху опустить на сцену красное полотнище?

И когда на сцену водрузили это красное полотнище в несколько метров, Охлопков заметил:

— Этого мало, очень мало!

После полотнище выросло в огромное знамя площадью в 100 квадратных метров. Оно стало эмблемой спектакля, символом борьбы краснодонцев, а также как бы разделило пьесу на отдельные эпизоды. Замечательная находка режиссера была осуществлена художником В. Рындиным.

Спектакль «Молодая гвардия» в постановке Н. П. Охлопкова стал выдающимся событием в театральной жизни страны. Впоследствии он был удостоен Государственной премии.

В каждом новом спектакле Охлопков стремился найти что-то одно, доминирующее над всем остальным. Например, в пьесе «Великие дни» Н. Вирты, чтобы ярче показать динамику событий Великой Отечественной войны, во все зеркало сцены была сконструирована большая металлическая географическая карта войны, на которой

проектировались документальные кинокадры проходивших сражений. Или как по-новому, оригинально было решено по замыслу Охлопкова оформление шекспировского спектакля «Гамлет»! Вся рамка сцены была изображена в виде большой клетки-тюрьмы, в которую были заключены Дания и ее свободолюбивый народ. И сцены трагедии проходили поочередно в каждой из клеток этой оригинальной декоративной конструкции.

И ко всему этому во всех своих спектаклях Охлопков стремился вырваться со сцены в зрительный зал, перенести действие ближе к зрителям. Ему было тесно в ограниченной коробке сцены театра.

Николай Павлович мечтал о создании нового театра массового зрелища на огромном стадионе в Лужниках с новой театральной техникой. Этот массовый театр должен был быть построен с таким расчетом, чтобы часть сцены была связана с Москвой-рекой для постановок водяных феерий и пантомим.

Охлопков как художественный руководитель театра имени Владимира Маяковского обладал удивительным даром в подборе артистов. Он ценил нас, старшее поколение актеров, но верил и в талантливую молодежь.

Вот и сейчас в нашем театре 1970 года труппа состоит главным образом из молодежи, воспитанной два десятилетия тому назад Н. П. Охлопковым. Это уже сформировавшиеся, зрелые актеры, которые хорошо известны советскому зрителю.

Охлопков создавал главным образом спектакли на современную тему, воспевавшие поэзию народного подвига, советский патриотизм. Все его спектакли страстно утверждали новую художественную форму искусства социалистического реализма, были устремлены в коммунистическое будущее.

Николай Охлопков оставил нам большое творческое наследие в создании нового советского революционного театра. И в нынешних новых спектаклях Московского академического театра драмы имени В. Маяковского его художественный руководитель Андрей Гончаров и коллектив артистов стремятся сохранить тему высокой гражданственности и патриотизма, революционной патетики и дерзновенное новаторство, которое пронес через всю свою замечательную жизнь Николай Охлопков — выдающийся деятель театра советской современности.

Александр ХАНОВ,
народный артист РСФСР.