

16 МАРТ 1970 . . .

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ
СОВЕТСКИЙ АКТЕР

Вчера исполнилось 70 лет со дня рождения Николая Павловича Охлопкова (1900—1967) — режиссера и актера, народного артиста СССР, выдающегося деятеля советского искусства.

На сцену Охлопков пришел в 1918 году. Работал в театре имени Вс. Мейерхольда. В тридцатые годы руководил Реалистическим театром в Москве. С 1943 года — главный режиссер Московского театра драмы (ныне Театр имени Маяковского).

Н. Охлопков был беспокойным, вечно ищущим художником-новатором. Он всегда находил героическое в показе нашего времени и претворял это в спектаклях. Пламенный певец революции в театре, он отдал ему всю свою яркую жизнь.

Концепцию спектакля Охлопков строил на основе замысла драматурга и упорно добивался достижения поставленной художественной цели. Его всегда волновало решение как отдельных сцен, так и всей постановки в целом.

Лауреат Государственных премий Н. П. Охлопков — яркий представитель поэтического, образного мышления в

режиссуре, утверждающий театр монументального, публицистического звучания. Он создавал спектакли, главным образом, на современную тему, воспевавшие поэзию народного подвига, советский патриотизм. Все они страстно утверждали новую художественную форму искусства социалистического реализма, были устремлены в коммунистическое будущее.

Так, спектакль «Молодая гвардия» по Фадееву стал выдающимся событием в театральной жизни страны. Им поставлены «Гостиница Астория» Штейна, «Иркутская история» Арбузова, «Гамлет» Шекспира, «Медея» Еврипида и другие.

Н. Охлопков работал в кино как сценарист и режиссер, позднее — как актер (Василий Буслай — «Александр Невский», Василий — «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году», Батманов — «Далеко от Москвы», Комиссар — «Повесть о настоящем человеке» и др.).

Оригинальный художник, Н. Охлопков часто выступал в печати по вопросам театрального искусства, занимался педагогической деятельностью.