

# ПОЭТ РЕВОЛЮЦИОННОГО ТЕАТРА

**РЕЖИССЕР** Охлопков. Особое, неповторимое явление социалистического искусства. Человек «неизмеренных и необычных сил», обозначивший свой гражданской, художнической личностью не просто веху — целый пластик в истории советского театра. Охлопков — художник, рожденный эпохой революции. Первые режиссерские шаги он сделал в Иркутске, поставив на городской площади 1 мая 1921 года массовое народное празднество. С тех пор вся его деятельность на театральном поприще связана с Москвой, где он создал Реалистический театр, а позже, до конца своих дней, возглавляя Театр имени Маяковского.

Рассказать о жизни Николая Павловича Охлопкова в искусстве, раскрыть — объемно и глубоко — всю ее масштабность — наущенный долг нашего театроведения. Отрадно, что выполнению этого долга положено начало весомое и значительное: издательство «Искусство» выпустило в серии «Жизнь в искусстве» капитальную монографию Н. Велеховой «Охлопков». Начатая семь лет назад, еще при жизни Николая Павловича, и оконченная в прошлом году, когда мы — уже без него — отмечали 70-летие

со дня его рождения, книга эта ставит своей задачей не только провести нас по большому, сложному и славному пути Охлопкова в советском искусстве. Режиссерские и актерские творения Охлопкова, его художественные открытия, постижения и мечты, его идеи, его театральная эстетика — отнюдь не ретроспектива для автора. Во всем этом Н. Велехова справедливо и заинтересованно усматривает многое существенно необходимое и для сегодняшнего развития нашего театра, и для его будущего. Ведь Охлопков-художник выразил эпоху новой жизни в стране, его вскоре минвшей, он был частичей духа идей социалистического общества. И, вбирая в себя всю неуемную кипучесть, страсть, полемический задор охлопковской натуры, целеустремленность и жизнелюбивый, жизнеутверждающий пафос его творчества, книга как бы продолжает дело жизни художника. Она несет взгляды и мировоззрение Охлопкова, обусловленные его принадлежностью к Коммунистической партии, вновь и вновь пропагандируя его высказывания, его позитивную идеально-художественную программу.

Когда Охлопкова спрашивали о стиле, к которому он

относит самого себя, он отвечал: «Я материалист ультравысоких проявлений человеческого духа». В чем видел он такие проявления? Прежде всего — в гармонии личной цели с целью общегражданского счастья. Стремясь проникнуть в «тайны художника» (так и называется одна из глав книги), разобраться в поэтических законах охлопковского театра, определить его художественную специфику, его законное место в общем русле социалистического реализма, автор исходит из того, что поставленные Охлопковым в самых разных точках его пути спектакли можно объединить общей темой: высшее выражение личности — виличностные интересы, высшее выражение индивидуальности — дух антииндивидуализма. При этом Н. Велехова подчеркивает, что гуманизм нового героя — представителя народной массы связан не с абстрактным идеалом добра и общности, а с революционным, коммунистическим содержанием гуманизма. Именно отсюда в таких работах Охлопкова, как «Разбег», «Железный поток», «Мать», «Аристократы», «Молодая гвардия», «Иркутская история», пронизывающее ощущение времени как эпохи социализма.

Книга об Охлопкове исторична. Его творческий путь — путь народного поэтического театра, его становление и развитие во всех своих многозначных проявлениях прослеживаются и анализируются на широком и конкретном историко-театральном и историко-литературном фоне. Может быть, при этом автор склонен слишком преувеличивать преемственность Охлопкова от Мейерхольда. Да, Охлопков был учеником Мейерхольда, связь этих двух художников нельзя отрицать, и она раскрыта в книге серьезно и аргументировано. Но правомерно ли говорить о «линии театра Мейерхольда — Охлопкова» и стоит ли столь категорично утверждать, что Охлопков — «одна из сторон мейерхольдовских многообразий; одно из его проявлений, побег из скрытых ростков»?..

Спорность этих и некоторых других положений книги не помешала, однако, Н. Велеховой воссоздать прекрасный облик «одного» из крупнейших, талантливейших мастеров, взращенных советской театральной культурой и так много сделавших для осуществления «идей революционного театра, подлинно народного театра, объединяющего людей».

Н. ЛЕЙКИН.